



## 參、學科導讀

### 一、廣泛閱讀加強語文與理解能力

國文教學研究會

#### 導言——敦書怡情、適古宜今

誠如書評家唐諾在《查令十字路 84 號》的序言所說：「書是全世界最便宜的一樣東西」，買一本書，你便買下「一個人類所曾擁有過最聰明最認真最富想像力最偉大的心靈。」因此，徜徉於國文學科，我們便得以坐享人類過去和現在的無盡藏。古今無數個真摯情懷——在文字裡為我們敞開心魂，怎能不令人動容？

通行國文學科，最重要的一副鎖鑰，便是閱讀。打開心眼，知人論世，透過相關背景的了解，正確感知作者書寫時的情境，便能在切片式的佳作裡檢視那些一時之選。儘管時空移轉，文字上亦有文言白話之別，但人們的情感始終不變。

你若懂得漢·樂府〈上邪〉裡女子的純情誓言：「山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！」那麼張愛玲〈傾城之戀〉呈現的便是男性真實的情感：「有一天，我們的文明整個的毀掉了，什麼都完了——燒完了、炸完了、坍完了，也許還剩下這堵牆。流蘇，如果我們那時候在這牆根底下遇見了……流蘇，也許你會對我有一點真心，也許我會對你有一點真心。」

國文科的視野並不侷限於課本或古老的傳統，老師們的觸角極力延伸：現代詩歌、散文、小說、藝術，甚至戲劇也是授課的範疇。悠遊於國文學科的閱讀，我們不僅和古人對話，也和今人晤談，更有與自我心志的論辯。

來吧！國文的閱讀盛宴就要開席，座上的賓客任君挑選！

### 加強閱讀與語文能力—中山國文老師為同學們精編的教材

#### (一) 韻文選讀：

韻文具有音樂式的和諧聲樂，華麗悅目的美術式組織，而且富於人生情感，可以說是最自然的文學表達形式。老師們特別設計此教材，希望以「系統的概念」、「名家名作的欣賞」，展現韻文發展的軌跡，及介紹重要作家的代表作品，藉以建立學生完整的韻文史觀。同時也透過此韻文選讀，補足課本代表作品選用不足的缺憾。

#### (二) 散文選讀：

倘若求知若渴的學生們對教科書上所選白話文已然無法滿足，對窄淺的閱讀習性開始感到厭煩，那麼，就以老師們所編的這本散文教材，讓妳們年輕的心靈在其中遊走，或而振奮激昂、躍動跳脫，或而含存溫柔敦厚、含情脈脈的情愫。攤開一本書，雖身處斗室，仍能「揚



眉瞬目，謂有奇景」，感到文學「比整個世界還要大」的無際美感。

### (三) 新詩選讀：

由華文新詩發展分期與名家名作賞析為前導，引導同學們進入新詩的鬱蔥園林，林中植有抒情傳統、社會關懷、文化探源、自然生態、都市、後現代、女性、寰宇脈動等內容的詩選，蒐羅層面極為多元豐富，必能讓同學們沐浴在新詩園林所釋放的芬多精之中。

### (四) 小說選讀：

小說在中國文學史中，佔有重要地位，本教材之設計，希望以「系統的概念」、「主題式的學習」，展現古典小說發展的軌跡，及介紹現代小說名家短篇作品。本教材分「古典小說」與「現代小說」兩大單元，選擇各時代適合高中生程度，且具文學性與人生啟發性的代表作品，期盼於小說的情節與對話中，能帶予同學們更多的人生哲思。

## 如何創作一篇好文章——觸景生情

凡人皆是如此，當我們的感官與外界一連接，便觸起引發出許多的情思。這情思是閃電或是螢火蟲般的小火花，端看我們平日的薰陶與訓練。

本文將就文章的境界與創作的泉源兩大主項具體探究一番。

### (一) 文章的境界

觸景必然生情，而將此情此景抒發成文字，大約可有三種境界：

#### 1. 情感的出口

只要我們願意，萬物皆可有情，世界便是有情天地。在自然景物中，我們大可盡情地表達情感。誠如印度詩人泰戈爾在《漂鳥集》的一段文字：「我的心如浪潮，拍擊著世界的海岸，並用淚水在岸邊留下簽名，及題字——我愛你」；知名的台語歌〈雨夜花〉：「雨夜花，雨夜花，受風雨吹落地，無人看顧，暝日怨嗟，花謝落土不再回。」黃春明亦借來為〈看海的日子〉裡的白梅發出苦酸心聲。

#### 2. 心志的探求

情感的蓄積若更上一層樓，便是個人心志的探求。我們在自然界中尋找知音，並寄託理想與情意，是如此地令人動容。看蘇軾在赤壁，可以吟唱「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」的思古豪情；而在〈和子由澠池懷舊〉中，又有「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西？」的義無反顧。



### 3. 化私情為大愛

如果個人的情愛與志向尚且可再深究，那更高的層次，即是人類世界的珍視與哲理。《聖經》上說「人生之構成，交錯著黑暗與光明，層層烏雲之後，緊跟著燦爛的光輝。」這便是引導心靈的雋永語言了，同樣的，法國文學家·紀德也從《新約·約翰福音》第十二章引用：「我實實在在地告訴你們，一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒。若是死了，就結出許多子粒來。」這些都是先哲面對自然景觀產生的體悟。

同學們常常面對著稿紙發呆，其實不過是和大自然脫節了，只要在天地萬物裡找到情感的寄託，依不同的情境加以醞釀，情感、心志、大愛便可在筆下一一呈現。

#### (二)創作的泉源

有了文章的完美境界後，要如何運用文字進行創作，這便要仰賴我們的感官刺激。佛家有所謂「六根」：眼、耳、鼻、舌、身、意，這是六種生理現象，而「六境」：色、聲、香、味、觸、法，就是六種物理現象，外在環境帶給我們的刺激，將會引發視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺與知覺。眼、耳、鼻、舌、身，這五識為外緣，而意識於心內則為內緣了。如果我們忽略了感官對於外界的接收，那麼視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺與知覺就都沒有了，創作自然乾枯而沒有生命力；反之，適時地加以詮釋，一切文意便水到渠成。

#### 1. 視覺

視覺的形象是同學最容易掌握的，將眼前所見，細膩地描繪入文，可讓人有歷歷在目之感。尤其是色彩，除了色彩本身的一般認同，更可以再賦予色彩另一種特殊的功用，如荊棘在〈白色酢漿草〉這篇短篇小說中寫著：「白色的酢漿草，雪白的花，如勇敢的晨星般鑽出來。讓林秋雲擺脫了叛逆學生的形象。」這「白」，不僅是真實的潔白色彩，也是高潔的象徵。

#### 2. 聽覺

白居易的〈琵琶行〉之所以為人傳誦，便是具體描寫琵琶的弦音；而浪子詩人鄭愁予達達的馬蹄聲亦常留人們耳畔。當我們靜聽萬籟聲響，透過描寫，自然可以予人耳目一新的感受。看詩人非馬的〈蛇〉：「出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒／艱難痛苦／偶爾也會停下來／昂首 對著無止無盡的救贖之路／嗤嗤 吐幾下舌頭」。好一個「嗤嗤」，將蛇的形象具體而生動地顯現。

#### 3. 嗅覺

嗅覺是人人可以具體想像的，「芝蘭之室」與「鮑魚之肆」便是極端的對比，有首捷運新詩寫著：「把浮腫的眼睛／臭襪子／沒做完的惡夢／胃痛／一起倒進去／站在洗衣機旁邊發呆」。於是整個洗衣機都因為一個「臭」字而有了異味。



#### 4. 味覺

雖然老子說「五味令人口爽」（多種食物令人味覺遲鈍），但善用味覺的感受，亦能帶給讀者直接的體會，看夏宇〈甜蜜的復仇〉的美好：「把你的影子加點鹽／醃起來／風乾／老的時候／下酒」加點鹽醃起來的鹹澀，其實會變成了歲月中回味再三的甜蜜。

#### 5. 觸覺

人們往往對形象化的內容有所感悟，觸覺便可增強形象化的接受度。鄭愁予在〈晨景〉一詩中說：「新寡的十一月來了，／披著灰色的尼龍織物，啊！雨季。／不信？十一月偶現的太陽是不施脂粉的。」對一般尼龍織物觸摸的死硬感受，自然不如觸摸絲綢般的柔膩，於是詩中的十一月便達到令人排斥的效果。

#### 6. 知覺

每個人的知覺來自內心截然不同的感受，只要忠實地行之於文，則是可貴的真實記錄。看看這段文字：「青春就定定地站在原處／冷觀著我一步步／靠近 通過 遠離」這是一種對青春消逝的無奈感慨。而另一首小詩：「天不夠藍了／藍色顏料塗料在心裡／濃黏而化不開／陰鬱渲一塊，染一塊／異常冷清／陽光透不進來的心吶／變成了一個死胡同」詩中則結合了視覺與觸覺，具體抒寫內心的低迷。

除了六種感官描寫外，同學們不妨再試試動態的流暢感，那將使整篇文章洋溢著活潑的生命力，看泰戈爾的這段文字：「如同海鷗與海浪，我們相遇，接近。海鷗飛去，浪已遠逝，我們也告別了。」眼前不就出現了彎曲而變化的美麗線條嗎？而抒情詩人夏虹，也善於利用這樣的技巧，她在〈如雨痕流下〉寫著：「我們的年少已在風中消散／在雨中洗滌、流失／如蘆葦的桿子上，慢慢／溼溼的雨痕流下」於是我們看到了年少青春如雨痕流下的不得不然啊！

有了文章的境界，再加上感官的具體描摹，自然不愁沒有寫作的內容，真心為文，處處便有盛開花田，處處便是黃州赤壁！