

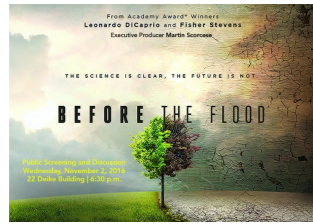
楓城書訊

2022.1 出刊

發行單位/中山女高圖書館 撰寫編排/中山女青

拋開課本和手機，
這個月，
我們試著以小說、電影以及紀錄片，
走進許久不見的大自然之中，
隨著萬物呼吸起伏，
一睹自然的美麗與哀愁。

《洪水來臨前》導演：費舍·斯蒂文斯



在今年初受老師推薦，觀賞了《洪水來臨前》，這部紀錄片為何如此廣為人知且備受大眾討論？原因是這部片的監製是家喻戶曉的男演員，同時也是聯合國和平使者——李奧納多·狄卡皮歐，導演則是曾經榮獲奧斯卡獎製作人，費舍·斯蒂文斯。

這部紀錄片嘗試喚醒人類的危機意識，在海平面不斷上升的趨勢下，已經有許多國家領土被海水侵蝕，人民被迫搬遷往更高處。全球持續暖化，南北極融冰越來越多。觀看《洪水來臨前》，就像是在旁真真實實的目擊了這一切，那些看似觸及不到的問題竟在我們身邊，甚至與我們的生命息息相關。

而身為強國的領導人無視著，又或者說是不願面對著這一切，當眼裡只剩下錢與權，環保議題一次次被忽略，一次次被帶風向、被打擊。

在陸地正面臨被洪水淹沒的同時，那些唯利是圖商人、有了權力就貪污的政治人物，良心不也是被名為利益的海洋淹沒嗎？

《走路。在山野在部落。一個人》作者：洪瓊君

人類的搖籃，也是孕育生命的所在。它是我們共同的母親，沒人能違抗，它有種神秘的力量，默默地在背後支持你，在你失意的時候，給你解藥。難過的時候，我會獨自一人散步在樹林間，暖陽高照，微風徐徐，愜意悠閒，溪水旁的片片野花，在翠綠的葉片中，襯托出花兒的豔麗，還有幾隻麻雀在一

文/一仁 陳佳儀

文/一和 李筠甄

文/二樂 蕭靖芳



旁嘖嘖喳喳談論，如詩如畫的景色，令人心曠神怡，身心舒暢，把所有煩惱都拋九霄雲外，消失得無影無蹤。

《徐志摩作品精選2：我所知道的康橋》作者：徐志摩



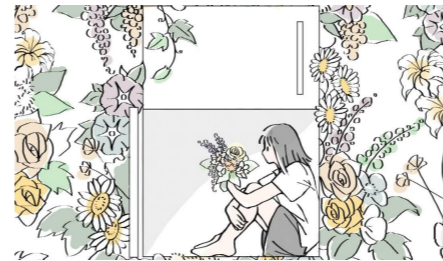
這本書除經典之《我所知道的康橋》外，亦有其他著名散文，如《愛眉小札》等，在此著重於《我所知道的康橋》。起初讓我著迷於康橋自然之美的便是徐志摩筆下的旖旎風光，尤當他已是二度訪康橋，文字中滿溢而出的眷戀使景色更蒙上一層人情溫暖。細細品味那與大自然共舞的生活，悠悠享受那大自然萬千變化之美，我感受的卻是美景下淡淡的離憂。然而，作者似乎嘗試用景致掩蓋憂思亦是我所景仰之處。

隨文字而闔上雙眼，我彷彿能見朝霧朦朧，聞鮮花馨香，聽水流潺潺，混和雲霞鳥語，在康河邊徜徉徘徊，直至奔逐黃昏晚霞，直至偷嘗些許晚景溫存。當性靈與萬化冥合，頗有「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」之感。我這才意會美景無處不在的底蘊，只是現代生活步調使人無暇靜心環視周遭，驀然回首，大自然竟在身旁，待我等細心體察。

迷戀於自然風光久久無可自拔，這本書終究是給予我除了那份憂愁外的事物——它使我學會在繁忙中調整步調，在調整步調中體察自然，在體察自然中領會與自然共舞之美。

女青專欄

文/中山女青64屆教學 黃堃情 圖/《青冰箱》校刊封面



經歷過將近半年的社團幹部生涯磨練以後再重新回望，發現與當初坐在台下、遠遠學姊們的那份憧憬有些類似，但更多的是忙亂和慌張。所有事情都來得太快而不真實了，好像我們連自己的樣子都還沒認識清楚，就已經提看見片尾感謝名單。跌跌撞撞搖搖晃晃的日子啊，透過擱置在筆電鍵盤上的手逐一拾起，才知道發光。

這樣的話，就可以稱為青春了嗎？

《青冰箱》就是這樣一件難以被定義、卻無比重要的事情。

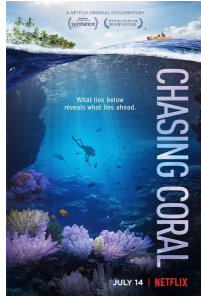
我們是誰？固然可以挺起胸膛提起一切走過的痕跡，由家庭背景乃至學經歷；但是撕去一切標籤以後，追根究底的那個自己卻從來沒有出發過。

不願意向太糟糕的世界低頭，於是我們練習善待生活裡每一件微不足道的小事，練習相信那些在他人眼裡看來無用卻可愛的東西。譬如文字、譬如貓咪，譬如每一次回頭時都能在人海裡看見的眼睛。

故作堅強地把它們關進心底的冰箱，美好就此內化，一如與藍天白雲大草皮相互輝映的溫柔。本質不可見，只有在告別時，才長出足以辨識的輪廓。我們也是這樣，變成我們的吧。

對於青春，我從來不懂、也無從給出明確的定義。但是我保證，下次見面時我一定會篤定地這麼說——「這是我們十六歲的軌跡，內容很棒，所以請讀下去吧！」

《追逐珊瑚》製作：Exposure Labs 導演：Jeff Orlowski



追逐珊瑚是一片紀錄片，主要是紀錄珊瑚白化的狀況。在過去的三十年，我們已經失去了世界上半的珊瑚，珊瑚白化、死亡的主因是——海水溫度上升。具研究成果指出海水只要每上升攝氏兩度，珊瑚便會逐漸白化、死亡。而隨著全球暖化，珊瑚白化的情形愈來愈嚴重，甚至只需兩個月健康的珊瑚便會白化、死亡。

其中有一個片段是，在他們拍攝完珊瑚白化的影片時，他們邀請一群人來觀看珊瑚白化的前後對比。我在影片中看到原本生氣蓬勃、色彩鮮艷的珊瑚，因為海水增溫，而漸漸失去生機，色彩也逐漸黯淡，最後淪為一塊岩石靜靜的沉在海裡，這是多麼令我痛心的一件事啊！不僅僅是因為欣賞不到美麗的珊瑚，還有許多生命的殞落，不只珊瑚本身，還有那些以珊瑚為棲息地的海中生物。

我最有感觸的一句話是裡面一位熱愛珊瑚的人說的，「我們一直在提醒世人，珊瑚白化所造成嚴重影響，但他們好像都當耳邊風。」聽到這句話我恍然大悟，「對啊！人們不在意的態度，才造就了如今珊瑚白化愈來愈嚴重的問題。」我們應該認真的看待這個問題，否則過不了多久珊瑚便會全數滅亡，而所衍生出的生態問題，將會影響我們以後的生活。

最後我非常推薦大家去看這部紀錄片，因為可以真實的見到珊瑚白化的情況遠比我們想的嚴重，也可以激起那顆想保護環境的那顆心。越多人看到，就會有更多人重視這個問題，那阻止珊瑚白化的機率便會越大。

《盛夏獅王Secondhand Lions》導演、編劇：Tim McCanlies



文 / 二義 陳殷悅

我們常說「以自然為師」，有時候不僅僅是學習植物的特性，也是學習如何與自然達成共識，並與自己和解。今天我要介紹的電影是《盛夏獅王》。

這部電影的主軸圍繞著「信任」發展，卻又僅僅只有信任。有舅公看淡死亡的通透而產生的幽默，有華特對兩位舅公感情從無到有的建立，更有華特在一系列事件中的成長。

「相信自己願意相信的事就好了，是假的又如何呢？」有時候我們會很糾結自己所相信的是真是假，但其實其真實性並不重要，就算是假的，只要自己相信，其實就夠了。華特在面對關於舅公的指控時，雖然有所猶豫，但最後仍然選擇相信舅公，不因為什麼證據，而只是因為，他選擇舅公，他相信舅公。舅公最後的結局算是十分的死得其所了，兩個熱愛冒險的老人，駕駛著飛機撞上穀倉。儘管知道這是最好的結局，我仍然在華特聽到他們的死訊時和他一起聲淚俱下，尤其是在聽到警探的那句「他們也算是死得其所了。」我想到了那頭獅子茉莉，眼淚更加止不住地流。

舅公和華特是彼此的影子，是華特讓舅公重新燃起從今對於冒險的渴望，也是舅公讓華特成為真正的男子漢，他們互相救贖，缺一不可，因為彼此，所以成就了互相。

《動物秘密一籬筐》製片公司：John Downer Productions



文 / 二智 李書瑾

《動物秘密一籬筐》這個節目中告訴了我們動物與人類一樣都是情感動物，彼此之間相愛並非是在人類社會中才會出現的行為。

在大自然當中，想要以近距離且又不驚擾到動物的方式觀察野生動物的日常生活或許是比登天還難的事情，因此這個節目的團隊派出間諜團隊小組，而「間諜小組」就是動物的模型機器，以與真實動物非常相似的動物造型，在那些模型機器的眼睛中裝攝影機，用遙控的方法來進行秘密觀察，拍下透過動物的角度看其他動物的珍貴畫面。

間諜團隊利用高超的攝影技術，到世界各地一窺動物的真實生活樣貌，來改變觀眾對於動物的認識與看法，並且以看似是動物家人的一員，行為模式有與牠們相去無幾的機器間諜們來告訴所有的觀眾們一件很重要的事，那就是人類並非這個世界上唯一會互相相愛的動物，因此我認為身為人類的我們應該要以無私、真誠的態度來彼此相愛。