

# 楓城書訊

2022.4 出刊

發行單位/中山女高圖書館 撰寫編排/中山女青

## 擦青城南，自帶光

中山女青 64 屆教學 黃堃情

「被擦去的事物，從未消失。」

「擁抱他們，繼續前行吧。」

恭喜中山女青 63 期校刊《擦青而過》榮獲「第四屆紀州庵高中校刊競賽——十七青春 字帶光」冠軍！《擦青而過》以橡皮擦作為刊物專題，書寫成長路上所遇到的迷惘與遺落，並嘗試了解如何成就現在的自己；探索自己之餘也放眼世界，將焦點轉向於每一位中山人息息相關的校園生活，以及瞬息萬變的社會脈動。

參與高中校刊競賽是女青社歷年以來的傳統，不僅見證了一屆屆編輯者們的努力與心血，更是對創作而言最大的肯定與鼓勵。期盼透過此獎項，能夠提升獨立刊物及校園媒體的能見度，並帶動校內紙本書籍閱讀風氣。

更多資訊請上女青社社帳及校網閱讀。再次恭喜學姊們的作品獲獎！



## 書籍·影視

疫情肆虐，在這看似沒有盡頭的日子裡，妳是否被打斷了各種重要計劃與追求？那些埋藏在妳心中、充滿期待的生活是否依然存在？有人說：「青春沒幾年，疫情占一半」我們因此在 16、17 歲的日子裡，帶著口罩認識世界。本月的主題，是「夢」。邀請妳在閱讀完書訊之後，回想埋藏在心中的夢想，讓不確定的明日，依然值得期待。

《她們》導演：葛莉塔·潔薇

要去尋找「完成夢想」的定義，又或是什麼樣的夢能被稱為夢想，在現代的思維下，那恐怕會分支出更多的問題，但在更早以前的年代，對女性而言不管自願與否，自你出生起被賦予的使命就是嫁給一個有錢的老公，拯救家庭。這部電影改編自美國作家露意莎·梅·奧爾柯特的作品，也是她最著名與成功的作品，描述南北戰爭期間一個家庭的生活與四位女兒的故事。

劇情從勞里(Laurie)的出現開始延伸，一個英俊親切，多病卻活潑的男子。也因為他的出現，同個屋簷下的四個女孩在不知不覺間走得越來越遠。最先離開這個家庭的是最小的女兒伊莉莎白(Elizabeth)，她熱愛鋼琴卻因為去幫助窮人家而染上猩紅熱，最後死去。第二個離開的是年紀最大的梅格(Meg)由艾瑪華森飾演，從小就對戲劇懷有很大的熱忱，但後來自己卻再也實現不了這個夢想，她嫁給勞里的家庭教師，追尋愛情卻敗給了麵包。

與勞里最有關係的兩個女孩喬(Jo)與艾美(Amy)，作者細心地利用兩者個性上的不同，描寫不同的價值觀與身為女性所擁有同樣的觀點。艾美的個性是幼稚且叛逆的老公，在電影的鋪陳中，她也因走出家庭而看到社會的現實面，從而放棄了繼續繪畫的夢想，但我相信她自己對到倫敦追夢的決定是不後悔的，畢竟，她最後也完成了對婚姻的嚮往——嫁給初戀勞里。

不相信愛情的喬，總是讓自己背負過多的責任與對自己成為作家的夢想堅持的勇氣，概括出她一整個人生，有人說她同時也是作者的縮影，或許是因為結局最後她讓觀眾看到的一面是，我們可以被愛情所歸屬，但不代表一段關係的維持是需要一方的犧牲夢想所形成的。

《頑皮故事集》作者：侯文詠

「相不相信，每個人的血液裡都潛藏著「頑皮」屬性的細胞？時不時要閃出來搗蛋，或者無傷大雅地惡作劇一番。」這句有意思的話寫在書的封底。在拾起這本書之前，你有多久，沒有回想起那曾經天真美好的童年？

頑皮故事集是侯文詠老師透過童趣的筆風寫下一個又一個童年的故事，有時讓人看了捧腹大笑，有時又忽然覺得心有戚戚焉，但同時也會讓人反思：或許我們在逐漸長大成人的時候，會不得不放

文/一孝 郭璟敏



文/二智 施文涵



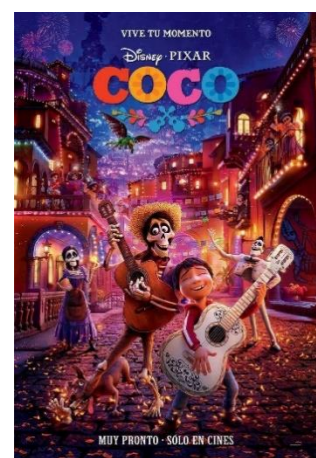
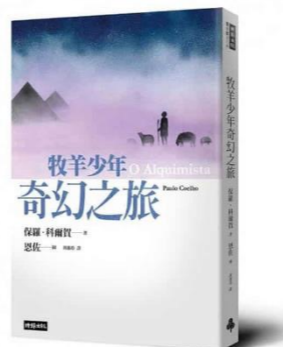
下或忘卻某些事物，而不遺餘力的投入到險惡的社會當中，但是有些時候，試著讓自己休息一下，想想曾經的夢想，讓自己不至於迷失在偌大花花世界之中。我想這些可愛的故事就是為了使人們想起這樣的初衷。

生活很匆忙，但還是可以留一些時間給自己。如果你希望能夠稍微放鬆一下自己，那麼這本書會是你不錯的選擇。

## 《牧羊少年奇幻之旅》作者：保羅·柯艾略

文/一誠 張芷瑜

「夢想其實就是天命。當我們一步步尋找和實踐自己夢想時，無形中就是在建構著自己的命運。」這句話非常的寫實，是我漫步於網路書店，在《牧羊少年的奇幻之旅》的書評底下看到的。作者把人生比做一個尋寶的旅程，雖然過程中總會出現看似毫不相關、曲折離奇的的關卡與挫折，考驗著人性，而多數的人們，也會因為懼怕、擔憂，寧可安於眼下所擁有的一切，放棄了能追逐夢想的機會，不敢冒險去拼搏賭注未來，這本書也反映了現代社會的一個狀況，那就是「合群」，我們從小被教導著要合群，要能融入這個社會，學習如何團體生活，就像是少年所放的那群羊一樣，其實群體只是相互慰藉、找尋心理需求，我們可能會因為長期待在群體生活而麻木，習慣去迎合別人、配合他人，事實上，夢想應該由自己爭取，這樣才是夢想嘛。但，這世界又有多少人能擁有這樣的態度呢？我們就像是故事裡的水晶商人，缺乏勇氣去證明，我們礙於社會價值觀、無法擺脫情感的羈絆，只能感嘆自己無法遙望那遠方的夢想，商人一生的夢想就是去參加朝聖，守著店舖多年，將水晶賣給一個個前往朝聖的客人，羨慕著對方，自己卻不曾決定要出發，這不就是許多人的生活寫照嗎？我很喜歡一句話「如果你真心渴望一件事，那全宇宙都會聯合起來幫助你」我們在懷抱夢想時，應當更加勇敢，哪怕是跟梁靜茹借勇氣都要取得，拿出勇氣，認真逐夢，不是讓太陽劃破了夢境，而是讓夢境的黑夜成為燦爛的明天。



## 《可可夜總會》導演：李·安克里奇

文/二智 李書瑄

小男孩米高是這部電影當中的主角，從小就希望自己可以成為一名歌手，就如同他的偶像德拉庫司一樣，能夠站在舞台上發光發熱。但是事與願違，米高的家人十分強烈的反對米高成為歌手的夢想，因此米高對此感到非常難過。在亡靈節即將來臨前，他跑到德拉庫司的棺材前向德拉庫司訴說家人的不認同，拿起德拉庫司的吉他，在彈下去的那一刻，米高意外闖入了亡靈的世界。

隨即米高的冒險就此展開，他來到了亡靈的世界，並且努力的尋找他所認為的曾曾曾祖父，也就是德拉庫司，除了為了見到德拉庫司之外，還為了請德拉庫司給予他祝福，好讓他重返人間。

在尋找德拉庫司的過程中米高遇見了自己真正的曾曾曾祖父，儘管當時的他並不知道，一直到後來他才發現德拉庫司並非自己的家人，而是殺害自己曾曾曾祖父的兇手。在故事的最後，除了找到自己真正的曾曾曾祖父之外，米高也成功化解家人之間的衝突與一直以來的不諒解，最後迎來美好的結局。

## 《兔嘲男孩》導演：塔伊加·維迪提

文/一平 林妍安

故事背景是二戰德國戰敗前夕。一個父親因戰事失蹤，由母親獨自撫養的小男孩喬喬，他崇尚納粹主義，幻想朋友是希特勒——想像中的；真實歷史上的希特勒不菸不酒，還是位素食主義者，但在喬喬天馬行空的構想裡，小鬍子阿希不僅大口吃肉，還不時叨著菸。

一個孩童眼裡的世界很純粹，起初佔滿了納粹黨的宣傳及單調的刻板印象：猶太人的、「偉大的元首」的，可這樣的認知卻逐漸為一個藏身在他家的猶太女孩撼動。這部黑色喜劇以兒童的視角見證了戰爭、極權與迫害等人類殘酷的一面，但也同時看到了身處陰溝裡仍抬頭仰望星空的人們。



## 《歡迎光臨夢境百貨：您所訂購的夢已銷售一空》作者：李美芮

文/一誠 孔玲婕

你覺得夢是甚麼？在大眾的印象裡，夢是如此的不切實際。夢醒了，彷彿夢的一切也跟著消失。「我覺得所謂的夢是可以體驗到現實生活中體驗不到的事物，是不可能實現的事情的替代品。」就連來面試夢境百貨的佩妮，也是這麼認為。但真的是這樣嗎？在「達樂古特夢境百貨」裡，夢是種特別的存在，進到百貨，你可以自由選擇喜歡的夢境，並且每種夢都是由擅長不同特質的「製夢師」製作，有令人充滿好奇心的預知夢、他人的人生之夢、治癒創傷夢、聖誕夢，等等。當醒來後，所產生的情緒便是支付夢境的費用。在這個地方，天天有著因夢觸發的秘密，以及感動人心的回憶。做惡夢時，往往能揭開現在隱藏心底最深處的自己；做預知夢時，夢醒了反而能對未來的事物帶來不同的驚喜；被託夢的時候，彷彿和過去的自己做個了結。其實夢境並不僅是脫離現實、尋求美好而已。它是過去、現在和未來的集合。每次的夢，都是一趟旅程、一場回憶。在追求夢想的青年、中年還未結婚的男子、掛念孫子的過世的奶奶，很多人都是因為夢，體驗到相比於現實不同的經歷，讓在現實的自己往前走下去。很多未完成、正在完成、想完成





的事，都在夢境中。無論是一夜無夢熟睡到天亮，還是夢到這間百貨販售的美夢，每一次的入睡都能讓我們整理昨日，為明日做準備。

### 《解憂雜貨店》作者：東野圭吾



文/一仁 沈纓繪

在解憂雜貨店這本書中東野圭吾利用看起來毫無關係的幾則故事，實則人物之間都有著令人意想不到的關係讀來令人驚呼連連，內心的糾結與被迫成長的勇氣，讓人不禁讚嘆，甚至是感動落淚，我想這就是東野圭吾的小說能夠叫好又叫座的理由了吧，在在不禁意之間，不管是人物的對話，抑或是他們之間的一舉一動，在細膩的文字之中，總是能夠看到東野圭吾過人的說故事能力以及充滿著溫度的文字，故事中最引人入勝，最重要的角色除了浪矢爺爺，就莫過於是丸光園孤兒院了，主角們一切的歡笑，感動和淚水，都是從那邊開始的，看似毫無關聯的幾個人，卻因為丸光園，而遷起了一切的羈絆，我認為在看到故事的結尾時是最讓人感到激動的，雖然不認識彼此，卻對對方的人生造成了巨大的影響，在這本書中我最喜歡的一部份就是浪矢爺爺回覆敦也的一段話：「地圖是一張白紙當然很傷腦筋，任何人都會不知所措，但是不妨換一個角度思考，正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充滿了無限可能。這是很棒的事。我衷心祈禱你可以相信自己，無悔地燃燒自己的人生」我們又何嘗不是如此呢？

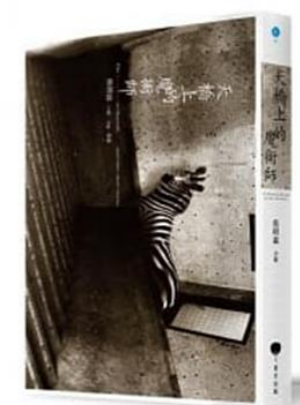
人生的一開始拿著一張空白的尋寶圖，在人生這片汪洋大海尋找自己的目的地，然而過程也可能會遭遇到很多挫折，可能會遇上暴風雨，可能會受傷，但是歷經許多的阻撓後，我們將會變得更加的堅強，最終終究會找到自己的目的地，找到屬於自己人生的寶藏，我們都充滿著無限的可能，我們只需要相信自己，勇敢的踏出舒適圈，邁向新的道路，無悔的燃燒自己的人生，我們將可以找到屬於我們的寶藏。我覺得這本書不僅僅是透過幾則故事來告訴我們人的溫暖與善良，更深的意涵是在探討著關於自我追尋這件事，在故事中只要有遇到困難，大家就會跑去找浪矢爺爺諮詢，有些人會照著浪矢爺爺的話去做，有些則不會，進而創造出了不同的結局，有好有壞，但是不論結局如何，主角們都在一系列的決定或著可以說是整個人生中獲得了許多的事物。在大千世界中或許我們只是渺小的一粒微塵，但是只要做出一些改變作為的話，或許這個世界不會改變多少，卻會多一份善意我們應該要踏出舒適圈，去追求人生的意義，無悔地燃燒自己的生命，讓這個世界多一份善意。

### 《天橋上的魔術師》作者：吳明益

文/一平 陳威米

你的童年有沒有什麼特殊的回憶呢？也許是一個公仔、一本相簿，甚或是一個從小遊樂的地點。打開這本書，就像走進一個個時光隧道，每個角色孩提時期都與商場天橋上的魔術師有過一段邂逅，

在那純真的年代裡，魔術師的出現在他們的童年裡留下一個隱約的痕跡，每一段充滿奇幻色彩的童年經歷都充滿純真卻又發人深省。小說中的魔術師從不傳授魔術的秘密，他認為信者恆信，一切都取決於自己的心。「人的眼睛所看到的事情，不是唯一。因為有時候你一輩子記住的事，不是眼睛看到的事。」魔術師的魔術正如我們所有人的人生，眼見未必為憑，那些看不見、說不出的小瘡疤，那些隨著時光流逝依舊長存在我們心底的故事，才是真實。



### 《就怕平庸成為你人生的注解》作者：歐陽立中

文/二樂 陳好

兩年前的五月，在即將來臨的會考戰役前兩日，與同學們經歷了熱血沸騰的宣誓以及接受祝福之後，當時的我內心仍然充滿濃濃的徬徨與畏懼，理想雖然需要自己伸手握住，但結果的重量卻讓人猶豫著是否能夠承受。帶了我三年的恩師此時反手遞給我一本書，像是看穿我的心事一般，那本書正是歐陽老師的《就怕平庸成為你人生的注解》。時隔不久重新品味書本的我，忽然明白為何當時老師要送我這本書，如果是懷著理想的人，讀歐陽老師的書會讓理想燃燒得更加極致，因為一個夢想家寫出來的文章，總是飛揚著夢與汗水。

看老師描述的授課情形，例如在教導《王小玉說書》一課時，讓學生嘗試將課文裡形容聲音的情境畫下，或是從《虬髯客傳》裡，教導學生堅持下去，讓別人的放棄來成就自己的天命，都讓我對本來意興闌珊的古文有了不同角度的印象。看老師闡述的學習觀還有人生觀，例如「學習是複利投資，而急功近利的人往往被嚇跑。」或是「當你在乎的是成長，就不會在乎獎賞，因為獎賞已經在豐碩的未來等你。」，也帶來了不少啟發。



巧的是如今我面對的處境與老師書中寫道自己的經歷如出一徹，也是在高二將升高三之際轉換跑道，不過那也是上一本書提到的事情了，這倒是讓我對書中的其中一個篇章印象深刻，「傻勁，是世間最珍貴的資產。」

從園遊會班上只賺了七百元的事件開始，再然後到自己不計成本投入熱愛工作的故事，後來得到不止翻倍的回饋。很多人問我為什麼現在轉組？這樣還來得及嗎？其實握著轉組單的我內心也是充滿徬徨，但是看到我所真心盼望的理想在未來向我揮手，我終究選擇踏出第一步憑著一股憧憬人生的傻勁。

找到自己真正應歸之處的人，觸碰到的的火焰騙不了自己，那正是夢想最炙熱的溫度。