

楓城書訊

2022.5 出刊

發行單位/中山女高圖書館 撰寫編排/中山女青

「人們生活著，情感必有所附麗」

正值青春年華，心中想必都有一段深刻的情誼。看著書中至親相伴、友人並肩的冒險、或難以忘懷的悸動，引發妳深深的共鳴——

科技新世代，坐在 3C 產品的另一端，看著令人會心一笑的文字，有感而發地說著：

「只要身邊有你/妳在，就夠了」

書籍・影視

《戀愛革命》原著作者：韓國漫畫家 232

文/一簡 黃寶儀

“一個公主和一個王子？我們命中注定！”改編自知名 Naver 韓國網漫《戀愛革命》，男主角「公主英」以及女主角「王子琳」之間的浪漫喜劇故事。

講述善良卻不會看眼色的公主英，發現王子琳長得很像自己小時候畫的女孩。而上學第一天，公主英忘記帶錢包無法搭公車，在一愁莫展之際，同校女學生王子琳帥氣地替他付錢，讓男主角認為這一定是命運，對王子琳一見鍾情。開啟了由一位漂亮但冷漠的女孩，和一位可愛又熱情的男孩所編織的戀愛故事。

《戀愛革命》一集約二十分鐘共三十集，選角方面都是新生代演員或是歌手，而選角幾乎完全神還原原著漫畫，引發了熱烈討論，諸多劇照海報對比漫畫畫面，讓人切身體會劇組的用心。其中最吸引我的是每個角色個性都鮮明可愛，而且音樂歌曲實屬佳作！

不只愛情令人動容，公主英向王子琳告白的歌曲「所有夜晚都獻給你」，十分令人印象深刻。

「妳始終都在，想在妳身邊照亮妳，像永不離開的星星一樣，I'm still in love with you，只看見妳。」演唱者的溫柔嗓音更是令人百聽不厭，深深擄獲聽者的心。無論在行為上或是感情上，都讓我感受到，對公主英來說「只要身邊有王子琳在，就夠了。」不管是王子琳的追求者威脅和欺騙公主英，而他相信王子琳的堅定心情；或是公主英對王子琳的體貼溫柔、撒嬌又樂天的

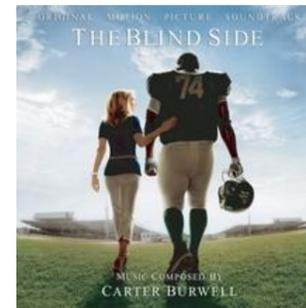


對待。這些真誠都漸漸打開王子琳的心房，讓她能夠以女朋友的身分愛著公主英，創造屬於公主王子的羅曼蒂克。

《戀愛革命》在充滿輕鬆活潑的氛圍，在搞笑之餘摻雜感動，同時帶著青春單純的傻勁，道出暖人心脾的青春故事。這部校園愛情劇是一部可愛俏皮的劇，演員們的顏值與演技兼備，是一部值得一看的佳作！

《攻其不備》導演：約翰·李·漢考克

文/一信 曾珮宸



論起攻其不備這部經典電影，就不得不提起 Tuohy 一家對主角麥克 (Michael) 的影響。

感恩節前夕 Tuohy 一家四口開車返家，途中看到兒子 SJ 的黑人同學麥克，在嚴寒的冬季穿著短袖 T 恤與短褲獨自行走。麥可是一位身世坎坷，有閱讀障礙的黑人。這時 Tuohy 家的女主人蓮安 (Leigh Anne) 下車關心，得知麥克無家可歸，於是便帶他回家，經過一段時間的相處後漸漸把他當家人看待。之後更發掘他的保護本能和先天體型條件，很適合當美式足球的左絆鋒，便找來家教為他提升學業成績，讓他能符合資格進入知名大學代表球隊，Tuohy 一家對麥可的關愛無疑改變了麥可的一生。

劇中蓮安曾說出一段經典台詞「無論哪個種族、無論哪個宗教、無論哪個階層、哪種膚色、哪種性向，沒有人因此而與眾不同。每個人都有被愛的權利！」這段話完美地呈現了這部電影的核心精神，也讓人為蓮安真誠且毫無保留的母愛而動容。

《SPY×FAMILY 間諜家家酒》作者：遠藤達哉

文/一仁 陳佳儀

每一個人都有不能展現給任何人看的一面，頂著虛偽笑容裝腔作勢，藉此掩蓋真心，隱藏本性，世界就是如此維持著表面上的和平——身為間諜的洛伊德，實際工作是殺手的約兒，會讀心術的安妮亞，三人為各自目的，隱瞞真實身分組成臨時家庭的家庭喜劇。

「如果你不介意虛假的話，讓我待在你身邊」洛伊德為了順利執行任務，在孤兒院遇見並領養「安妮亞」且在偶然之下與約兒邂逅，假扮其伴侶後順勢「建立家庭」。安妮亞，是家中唯一知曉父親母親真實身分的人，純潔而脆弱的心靈，在不幸福的環境下成長直到遇見洛伊德，害怕被拋下、為了身邊人期望而努力令人心疼，可愛模樣也成為本劇最療癒代表。

「雖然是覆蓋著試探性地開始的日常，但在這裡我們存在於此」



隨著三人的相處，洛伊德也不再全然以任務為由接近他們，發展出真正家人之間的情誼，真正去關心且成為對方生命中重要的人。令人會心一笑的互動，喜劇般的生活，笑中帶淚的日常。那是在日漸崩壞的這個世界，有著不平凡的開始，同時有著旁人稱羨的，平凡的快樂。

「不久的將來也，如果對象是你的話一定會變成喜劇」

《橘子紅了》作者：琦君



文/一和 李筠甄

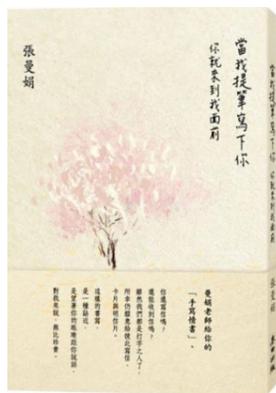
這本書主要敘述舊時代封建社會的愛情樣貌，以及封閉的思想如何葬送自由的愛情與年輕女子性命。女主角秀芬與六叔周平因倫理而悲淒的愛情，大太太為了私利葬送秀芬的身心自由，當代年輕人崇尚自由思想卻無法阻止早已普及的傳統思潮。

書中令我感觸最深的人物便是周平。他雖然支持自由開放的思想，卻因親情、愛情、事業間的拉扯而作出傷害他人的決策。作者在刻劃人物心理時運用讀者的同理心作為獨特的寫作手法，強調每個選擇無論正確與否都有其意義。以周平的選擇為例，他選擇不辜負大哥的期待、為事業發展選擇與嫻雅結婚，這些對於秀芬無非是痛苦的決定，但對於周平的人生、他人對周平的信任，卻是最佳證明自己的機會與選擇。

閱讀時，我曾質疑並反對周平逃避一切、借酒澆愁的心理，但經過同理心、轉念後我認為他正是利用逃避面對的空間暫時卸下生活重擔並思考應當如何行動才能保全多數人的幸福。對讀者抑或是所有角色而言，他的選擇已是能守護最多數幸福的抉擇。對秀芬而言，他的選擇或許是徹底澆熄她僅存一絲火苗的愛戀，或許是讓她再次體認自己不受上天眷顧的命運。

閱讀完這本書，我不禁感嘆現今社會的開放，身邊的親情如故、友情羈絆之深，愛情卻比過去更自由多了：不必拘束於舊社會的父母之命、媒妁之言，而是依循自己心意的抉擇。但少了他人的束縛更代表責任之重，如何對感情負起應當的責任，才是這段社會變遷伴隨而至的課題。

《當我提筆寫下你》作者：張曼娟



文/一忠 邱伊敏

娟秀的手寫字體承載著對家人、愛人、朋友、世界的無限情意……作者細膩的描摹生活的處處溫情，用文字捕捉內心掙扎與觸動的模樣。當我第一次翻閱這一本書，就覺得閱讀過程中的每一個瞬間都是一種舒服的享受，透過精美細緻的彩圖編排與充滿溫度的手寫體，好像可以聽見作者在耳邊低語生活的美好，真真切切的看見作者筆下的世界，從天空、樹、到陽光、紫陽花……書中收錄的每一篇小品都盈溢詩情，句子卻又簡單樸實，正如封面題字「當我提筆寫下你，你就出現在我面前」。在疫情高峰的此時，歲月不一定平靜，文字卻可以美好，真的會在看完這本書時，受這樣一本溫暖的小品鼓舞，冒出一種「好想也拿起筆寫下我的生活啊」的衝動呢！

《我和我的冠軍女兒》導演：涅提·帝瓦里執導、阿米爾·罕監製並主演

文/二愛 盧偉寶

「每當你無理取鬧，你都好像被蒙蔽雙眼，看不見背後的光。」

《我和我的冠軍女兒》於2016年問世，涅提·帝瓦里執導，阿米爾·罕監製並主演。這部電影主要在講述父親一路提拔女兒成為摔角選手並且最終獲得榮譽的真實故事。描繪了女兒們從服從到叛逆，再到醒悟，最後全力以赴，成為世界最棒的女摔角選手的辛酸歷程。

但我想介紹的並不是他們成功的歷程，而是父親和女兒們之間的情誼。起初父親逼迫女兒剪掉長髮、清晨訓練，我只看見了女孩們受到束縛和控制的不服和委屈。直到他們某天偷溜到同學的婚禮歌舞享樂，也就是本部電影的轉捩點：「你們不用覺得難過，我反而覺得你們的爸爸做得對。」「你們不用嫁給不愛的人，照顧家庭一輩子。你們的爸爸反而救了你們。」沒錯，在印度，女人的人生寫照就是如此。年紀輕輕出嫁，相夫教子，沒有依靠。父親，也許只是在用自己的方式保護著女兒們，希望他們能夠脫離社會的枷鎖吧？

雖然台灣社會和印度的文化並不相同，但父母對於孩子的未來規劃多少會有干涉和建議。幸運的是我的家庭同意我的興趣並願意讓我放手一搏。同時，我也負起了承擔未來的責任。在父母的雙翼之下，我也最終逃離了社會的枷鎖。

