

## 110 學年度第 1 學期 中山女子高級中學 二年級 國文科課程計畫表

|            |   |  |   |      |
|------------|---|--|---|------|
| 課程名稱       | 中文名稱  | 國文   |   |      |
|            | 英文名稱  | Chinese  |   |      |
| 授課年段       | 二年仁至廉班  |  | 學分數   | 4 學分 |
| 課程屬性       | 必修課程  |  |   |      |
| 師資來源       | 校內單科  |  |   |      |
| 課綱<br>核心素養 | A 自主行動  | A1. 身心素質與自我精進  |   |      |
|            | B 溝通互動  | B1. 符號運用與溝通表達  |   |      |
|            | C 社會參與  | C2. 人際關係與團隊合作  |   |      |
| 學習目標       | <p>一、透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。</p> <p>二、善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力。</p> <p>三、了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p> |  |   |      |
| 教學大綱       | 週次  | 單元/主題  | 內容綱要  |      |
|            | 1   | 開學發放教材   | 期末考試題檢討   |      |
|            | 2   | 高二教育旅行   | 高二教育旅行  |      |
|            | 3   | 1 現代詩選<br>(一)坤伶 痲 弦<br>(二)愛的辯證 洛 夫<br>【翰林版補充教材】<br>車過東港不老橋 鯨向海   | (一)了解臺灣重要現代詩的發展與流派。<br>(二)坤伶<br>1. 認識痲弦的生平及其文學成就。<br>2. 欣賞本詩的寫作技巧，並體會痲弦人物詩特色<br>3. 了解創世紀詩社的特色及影響。<br>(三)愛的辯證<br>1. 認識洛夫的生平及其文學成就。<br>2. 欣賞本詩的寫作技巧，並體會洛夫在作品中的魔幻寫實技巧。 |      |
|            | 4   | 2 詞 選<br>(一)浪淘沙 李 煜<br>(二)破陣子 辛棄疾<br>【中山自編韻文選讀】<br>(一)雨霖鈴 柳 永<br>(二)蘇幕遮 周邦彥<br>自學 P. 140-155<br>「詞選」所列作家作品 | 1. 認識宋詞的流變、風格、體製內涵與表現技法。<br>2. 從浪淘沙中，學習以具體物象表達抽象情感的寫作手法。<br>3. 感受破陣子的情思，了解本詞特殊的結構布局。  |      |
|            | 5   | 3 第九味 徐國能<br>自學【中山自編散文選讀】〈浮生閒話〉單元  | 1. 以飲食書寫展現文化、個人生命形態及學養<br>2. 論人生境況，懷人抒感，以小說筆法塑造曾先生的特殊形象。<br>3. 以雙線敘述交錯進行敘事：明線是曾先生與健樂園興衰的關係，暗線是味之道得之心而運乎無形。  |      |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 6  | 11 戰士，乾杯！ 黃春明<br>自學【中山自編散文選讀】〈浮生閒話〉單元   | 1. 了解台灣鄉土文學代表作家黃春明。<br>2. 理解原住民承受結構暴力下的生存與發展<br>3. 省思矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵。<br>4. 學習散文融入小說元素的筆法，營造畫面感與戲劇性。   |
| 7  | 期中考 3/23-3/24   | 試題檢討   |
| 8  | 5 臺灣古典詩文選<br>(一)離臺詩其一 丘逢甲<br>【中山自編韻文選讀】<br>台灣古典詩選 P.136-139<br>復台 鄭成功<br>渡黑水溝 郁永河<br>東風 連橫<br>題風雨窗前 吳濁流 | 1. 了解臺灣古典詩發展流變。<br>2. 認識不同時代的臺灣古典詩作者，掌握作品主旨、結構、了解表現手法。<br>3. 體察詩人悲天憫人的情懷、人際互動的真摯情誼與應對現實的態度。  |
| 9  | 5 臺灣古典詩文選<br>(二)畫菊自序 張李德和<br>【翰林版補充教材】<br>4. 蘭亭集序 王羲之   | * 畫菊自序<br>認識張李德和其人，了解其繪畫長才與寫作特色。<br>* 蘭亭集序<br>認識王羲之其人，了解其寫作特色、思想內涵與作品影響。   |
| 10 | 6 鹿港乘桴記 洪繻<br>【翰林版補充教材】<br>5. 臺灣通史序 連橫  | * 鹿港乘桴記<br>1. 了解「臺灣詩史」洪繻其人其作。<br>2. 能分析鹿港興衰變化的問題，深度思辨，探究因果。<br>3. 能詮釋作者的滄桑之感及其生命態度，感知人生困境。<br>* 臺灣通史序<br>1. 了解連橫其人與其作臺灣通史。<br>2. 能由序言中分析著作旨趣及全書特色。 |
| 11 | 7 竹藪中 芥川龍之介   | 1. 能分析人物心理及形成觀點的要素。<br>2. 依據主客觀敘述，比較角色說法之異同。<br>3. 探討寫作手法、形式策略與效果。   |
| 12 | 8 威尼斯商人 莎士比亞  | 1. 能分析劇中角色的身分、立場、信仰、主張<br>2. 了解劇情的發展與轉折關鍵，營造戲劇張力<br>3. 運用詩化的語言書寫對白。  |
| 13 | 考前複習  | 考前複習   |
| 14 | 期中考 5/12-5/13   | 試題檢討   |
| 15 | 4 赤壁賦 蘇軾<br>【翰林補充教材】<br>2. 詞選 念奴嬌赤壁懷古 蘇軾  | * 赤壁賦<br>1. 了解賦體形式及其文學流變。<br>2. 掌握蘇軾生平事蹟、文學成就及文壇地位<br>3. 了解蘇軾說理論辯汪洋宏肆的風格。<br>4. 以泛舟夜遊赤壁為線索，景情交融，說理天成；藉水月清風，闡超然曠達之理。<br>* 詞選念奴嬌                     |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
|              |   | 能了解念奴嬌赤壁懷古的章法及旨意，及蘇軾豪放詞特色。  |
| 16           | 9 諫逐客書 李 斯  | 1. 掌握李斯生平事蹟、文學成就及文壇地位<br>2. 掌握有效溝通與說服的要領，善用對比手法，展現言辭表達的力量，以理性手法解決問題的策略。 |
| 17           | 【翰林補充教材】<br>7. 諫太宗十思疏 魏徵  | 1. 了解駢體文特色。<br>2. 能分析諫太宗十思疏文中論點、論證、論據。                                  |
| 18           | 【中國文化基本教材老莊選讀】<br>(一) 江海所以能為百谷王<br>(二) 庖丁解牛   | 1. 明白先秦道家產生背景與重要觀念。<br>2. 了解老子其人與其書，思想理論及影響。<br>3. 認識莊子生平及思想理論及後世影響。    |
| 19           | 10 愛與死與 IG 網紅黃哲斌(自學)  | (自學)<br>10 愛與死與 IG 網紅黃哲斌  |
| 20           | 期末複習  | 進行期末複習  |
| 21           | 期末考 6/28-6/29   | 試題檢討，公告解答   |
| 學習評量         | 一、平時成績占40%，包含平時測驗、作業、缺曠課等學習態度<br>二、定期考查占60%，包含三次期中考   |   |
| 對應學群         | <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 工程 <input type="checkbox"/> 數理化 <input type="checkbox"/> 醫藥衛生 <input type="checkbox"/> 生命科學 <input type="checkbox"/> 生物資源<br><input type="checkbox"/> 地球環境 <input type="checkbox"/> 建築設計 <input type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 社會心理 <input checked="" type="checkbox"/> 大眾傳播 <input type="checkbox"/> 外語<br><input checked="" type="checkbox"/> 文史哲 <input checked="" type="checkbox"/> 教育 <input checked="" type="checkbox"/> 法政 <input checked="" type="checkbox"/> 管理 <input type="checkbox"/> 財經 <input type="checkbox"/> 遊憩運動 |   |
| 輔助教材<br>參考書目 | 補充教材、補充講義、素養題本、語文練習、隨身讀<br>中山自編教材四冊   |   |
| 備 註          | 無   |   |