

影像教育創新實驗室

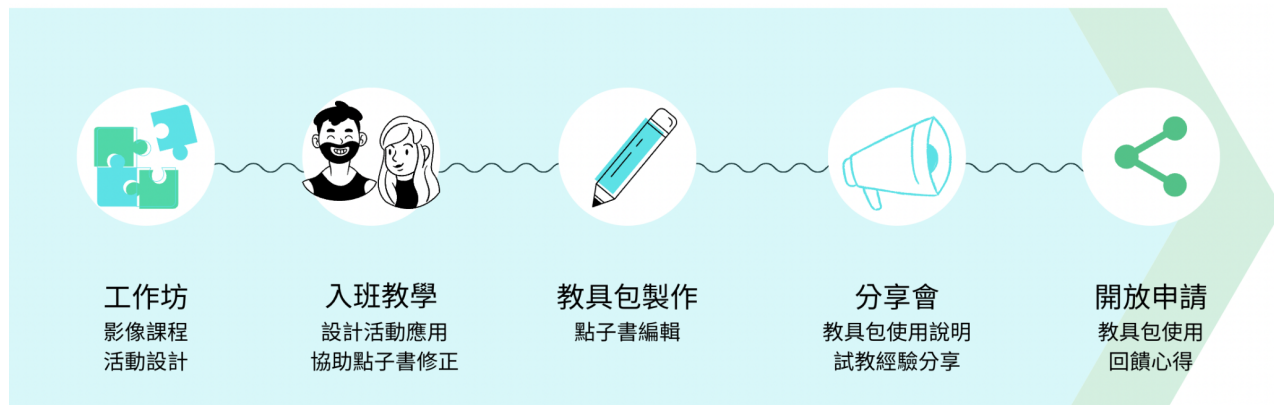
2022《尤里西斯》活動設計工作坊

報名簡章

一、計畫說明

「影像教育創新實驗室」團隊由中央大學台灣電影研究中心與富邦文教基金會共同協力，研究、創新、推廣影像教育各種可能。實驗室廣納影像創作、理論解析、教學活動開發等專業影像教育工作者，以創新影像教育發展、建置影像教育資源平台、成為教師支援系統為核心目標。透過研發經典與當代影片，出版電影解析教材，同時創造腦力激盪、各式體驗之工作坊，提供學校教師與影像對話的多重想像，並共同開發以感受力為導向的影像活動，讓不同區域、社群的學生都能領略電影所能帶給人類的美學想望。

- 從活動設計至教具包分享，與教學現場教師攜手合作



本計畫工作階段為「工作坊—入班教學—教具包製作—教具包分享會—開放申請」。參與教師將與主辦單位共同進行：

「工作坊」將提供影像分析及刺激延伸課程，我們期待參與教師與同組成員共同設計影像教育活動，並將成果編修成《電影ê銚銚角角mê-mê-kak-kak教學點子書》。

「入班教學」期待參與工作坊教師將設計活動帶入班級教學，同時協助主辦單位了解點

子書可編修之處。

「分享會」將介紹製作完成的教具包，並邀請曾經「入班教學」的教師與大家分享教學經驗，共同交流對教具包使用之心得。

「開放申請」將開放對此課程有興趣的教師申請教具包，並在使用教具包進行課程後提供使用回饋心得。

希望召集對影像教育有興趣之高中職教師，透過本工作坊規劃的課程與活動體驗，從中開展對課堂活動設計的靈感。工作坊期間發展的活動，將於結束後由實驗室團隊挑選並統整為適合課堂操作的點子。並將根據進班試教的實作狀況修正、調整，最後成果將出版《電影e鉸鉸角角－教學點子書》，提供給更多高中職教師申請使用，落實影像教育於教學現場之中。

- 本次活動開發影片：安妮華達 (Agnès VARDA) -《尤里西斯》(Ulysse)

《尤里西斯》(Ulysse) 為法國導演安妮華達 (Agnès VARDA) 於1982年執導的紀錄短片，短片緣起為安妮華達在1954年時拍攝的一張照片，照片中有裸男的背影、海灘、死去的山羊與一位小男孩，安妮華達想透過照片回去尋找當年照片中的主角並同時回顧拍攝時的點滴。

二、活動目標

- 設計符合教學現場需求的課堂活動，以協助教師善用各種影像媒材融入教學，發展多元影像主題。
- 透過多元類型的影像，衍伸不同的影像教育活動來刺激學生對於電影的感受力，同時培養學生表達情緒的能力。
- 增進教師發展以感受為導向的活動設計能力，拓展影像教育途徑。
- (藝S-U-A2) 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。
- (藝S-U-B1) 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。
- (藝S-U-B2) 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。
- (藝S-U-C1) 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。

三、主辦單位

影像教育創新實驗室(國立中央大學台灣電影研究中心、富邦文教基金會)

四、活動資訊

1. 活動時間:2022年7月23日至7月24日。
2. 活動地點:Google Meet線上會議室。
3. 參加對象:對影像教育有興趣之高中職教師,錄取名額共24位。
(如報名踴躍,錄取名單將考量下述報名條件:報名順序、學校所在縣市、高中職比例及是否參加過系列工作坊。)
4. 報名連結:<https://forms.gle/zXmB9ao4isoWaLhf6>
5. 報名日期:即日起至2022年7月3日(日)23:59止。
6. 報名須知:
 - 本活動為一系列設計課程,免費報名,錄取者請珍惜資源並全程參與。
 - 為達最佳活動成效,建議使用桌上型電腦或筆電參與。
 - 為編製點子書,主辦單位將視情況修改調整教師共同開發出的點子。
 - 報名截止後數日將寄「錄取通知」至聯絡信箱,敬請收信。未錄取者不另行通知,敬請見諒。

五、課程表(*若有調整將於行前通知更新)

第一天	
時間	主題
0900-0915	報到
0915-0930	開場
0930-1015	影像教育如何做? (講師 史惟筑)
1015-1035	破冰

1035-1045	休息
1045-1200	體驗活動A
1200-1300	午餐時間
1300-1415	體驗活動B
1415-1430	休息
1430-1545	體驗活動C
1545-1600	休息
1600-1715	體驗活動D
1715-	隔日課程提醒

第二天	
時間	主題
0900-0915	報到
0915-0930	活動成果繳交說明
0930-1230	小組討論
1230-1330	午餐時間
1330-1500	成果發表
1500-1510	休息
1510-1540	小組討論及意見交流
1540-1545	休息
1545-1645	影片分析擂台賽

1645-	綜合討論
-------	------

六、師資陣容

- 史惟筑

法國里昂第二大學文學與藝術博士，國立中央大學法文系助理教授、台灣電影研究中心主任。研究領域包括電影美學、當代視覺藝術、影像教育。

- 孫世鐸

朝陽科技大學傳播藝術系兼任講師，《電影裡的人權關鍵字》系列叢書共同作者，做以藝術和電影為方法的教師與兒少培力以及政治工作。

- 許岑竹

美國舊金山藝術學院電影創作碩士，實驗電影創作者，致力於結合電影與手工藝術；也投身電影教育工作，長期參與各式電影課程與推動電影藝術與保存。

- 陳逸萱

國立臺南藝術大學音像藝術管理所碩士，曾任國家電影中心影像教育扎根計劃統籌、高雄市電影館教育推廣專員，2018-19高雄電影節兒童節目選片人，策畫及執行各年齡層的影像教育課程活動，嘗試影像教育多元合作及推廣可能。

- 楊詠亘

國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士。曾任高雄電影節與臺中國際動畫影展兒童評審團講師，平時從事動畫與插畫創作，地方文化、歷史與日常生活是主要靈感來源。

七、其他

- 聯絡資訊:國立中央大學台灣電影研究中心 王小姐
聯繫電話:(03)422-7151 #33008
電子郵件:ncutfsc@g.ncu.edu.tw