

臺北市九十八年度優質學校參選資料

參選獎項

課程發展

執行方案名稱

打造優質學習基因的文化工程

~中山女高國語文課程發展

參選學校

臺北市立中山女高

中華民國 98 年 2 月 27 日



## 目 錄

壹、	方案規劃	
一、	背景分析.....	3
二、	方案目標.....	4
三、	實施策略.....	5
貳、	執行過程	
一、	執行人員.....	10
二、	執行項目.....	13
三、	執行期程.....	24
四、	流程管理.....	25
參、	成果評估	
一、	周延性.....	28
二、	創新性.....	28
三、	參與性.....	28
四、	效益性.....	28
五、	應用性.....	28
六、	永續性.....	29
七、	其他成果展現.....	29
肆、	省思分享	
一、	方案省思.....	34
二、	未來展望.....	37

伍、



## 摘 要

課程之於學校如同一幢建築之透視圖，建築之雄偉壯麗、可長可久，端賴原始擘劃上位思考之高度。而本國高中課程過去有課程標準為框架，現今有課程綱要為原則，尤其高中各學科之專業性強，要論普通高中之學校本位課程發展，似乎在空間與彈性方面較國中小均有較高之難度。然而，近年來在全球化風潮的引領下，面對知識世紀，本校無可迴避的必須面對課程重新審視，並思考、試探學校課程架構中各種因應時代改變之新發展與新試探。

本方案以「打造本校學生優質學習基因的文化工程」自許。在本國高中學制中，學科專業分工趨勢明顯及學生升學考試目標明確的雙重限制下，中山從學校與學生的優勢出發，**期待以厚植學生國語文能力的全校性課程發展，貫穿學生在校三年的學習時間軸線，試探跨科跨領域教材統整的發展性課程。我們深信：優質化的國語文素養是高中階段學習如何學習並培養解決問題能力的最重要基礎。**因此，發展「培養核心競爭力，開拓全球新視野」的全校性國語文課程，不僅是本校國文科的共識，更受到本校課程發展委員會的支持。

本方案係全校性的國語文課程發展，以具體而有效的實施策略：

- (一) 從單一到多元~三年課程規劃
- (二) 從核心到延伸~必修課程與選修課程搭配
- (三) 沒有圍牆的學習~全校師生共同參與的語文活動

達成方案四大目標：

- (一) 厚植語文基礎，涵養人文精神：提升學生本國語文，聽、說、讀、寫等能力，並使之能夠領受文學之美、擴充生活視野、培養優美情操、引發人我共感的能力、具備文化反思的能力與尊重多元的精神。
- (二) 發展校本課程，建立中山女高國文教學新特色：透過結合社區資源及結合文、史、藝術、科學多元領域的特色課程，打造全方位的學習空間，使學生能以全觀的樣貌進行快樂的學習。
- (三) 透過「五力」訓練，使學生擁有「MAGIC POWER」：運用系統化課程內容訓練學生的「五力」(觀察力、感受力、思考力、創造力、寫作力等五項能力)。進而，使學生擁有 Mobility—在地球村中保持移動與接受挑戰的能力。
- (四) 越界閱讀、跨領域多元學習：創發國語文課程超越語言與文學領域，結合藝術生活、生命教育、品格涵養、時事議題、領導管理……等多元領域，引領學生充實多元知識、培養恢弘的胸襟氣度。

值此全國高中各校發展新課程的階段，期待以本校「打造優質學習基因的文化工程」的國語文課程發展經驗分享，有助於各校解讀高中新課綱的特色與精神，並開展厚植基礎學習競爭力的學校新課程。

關鍵字：課程發展、統整課程、學校本位課程、高中國語文課程

## 壹、 方案規劃

### 一、背景分析

#### (一) 方案背景

1. **一網多本原則，打破傳統國文教學範疇：**教改列車啟動，教育部訂「一網多本」原則，開放教科書版本，從此國文課程進入「百家爭鳴、百花齊放」的時代。從範文選取、字句解釋、文意賞析，到補充資料，各家版本甚有差異，而大考測驗亦不限制命題範圍。國文教學從此走向多元化，以理解、分析、鑑賞為主要的課程目標。
2. **新課綱實施，國文教學時數銳減：**從舊課綱到 95 暫綱，再到 98 課綱，高中國文課程時數，產生劇烈變化，選修課程多元化以致國文時數縮減。值此之際，研發一套系統化且教學效能卓越的系列課程，在有限的時數內達到高中國文教學目標，乃勢在必行。
3. **科技日行千里，教學平台多元化：**科技進化訊息萬變，資訊汰換日益頻繁，傳統板書及單純講授的教學模式無法因應知識更迭的速度，自然也就難以提升良好的教學成效。況且多媒體教學工具在短短數年之內已從錄音帶、VHS 卡匣影片進化為 DVD 影片、網路、視訊、WEB2.0 互動平台。在此背景之下，教學不再侷限課堂之內，透過網路資訊，老師與學生時時刻刻都可以講授與學習。教學模式、教學內容、教材呈現，甚至教學場所，皆由於科技突破空間、時間限制而無限延展。
4. **全球化浪潮席捲，啟發語文教學新視野：**美國知名作家佛里曼說「地球是平坦的」，世界變成扁平的原因是全球化。網路和各種科技的發展帶來新的生產方式和合作方式，如外包，和產業外移等。值此全球化浪潮席卷之際，語文教學的目標，除了傳統聽、說、讀、寫能力訓練之外，更重要的是培養學生宏觀的視野，以及對新知識的擷取、分析能力。

#### (二) 現況分析

1. **摘下卓越獎之後的精進：**中山女高國文科於民國 92 年榮獲全國第一屆教學卓越金質獎。同仁們非但不以此自矜自恃，反而以 60 萬卓越獎獎金作為鼓勵學生閱讀寫作的活動推展、課程創新研發、教材編撰三方面的經費。多年來，無論在教材編撰、課程規劃、推廣學生寫作閱讀方面皆已卓然有成。
2. **群策群力的團隊表現：**本校國文科的團隊精神在教育圈中頗負盛名。無論語文活動、教材研發皆以團隊合作方式進行，是以，能於數年之間撰寫六本自編教材、發展多套創新課程、年年舉辦大型文學活動。

### 二、方案目標

### (一) 具體目標

1. **厚植語文基礎，涵養人文精神：**就整體語文教育發展而言，當前高中國文教學活動應當擺脫以知識記憶為主的侷限，進一步幫助學生累積更深、更廣、更多元的語文表達能力與閱讀理解能力。使他們厚植本國語文聽、說、讀、寫等能力，並且能夠領受文學之美、擴充生活視野、培養優美情操，進而引發人我共感的能力，並且具備文化反思的能力與尊重多元的精神。
2. **發展校本課程，建立中山女高國文教學新特色：**中山女高除了極力發展科學教育之外亦甚為重視人文精神的培育。是以，國文科近年來在課程綱要規定的必修課程之外，努力研發多元化的選修課程。這些選修課程的規劃有兩個趨向：一是結合社區資源與學生特質規劃符合學校特色的校本課程；一是結合文、史、藝術、科學多元領域結合的跨領域課程。其主要目的即在於打造全方位的學習環境，給予專業知識與廣博知識的寬綽空間，使學生以全觀樣貌來尋找並發展自己的興趣，做一個快樂的學習人。
3. **透過「五力」訓練，使學生擁有「MAGIC POWER」：**就學生學習效能而言，不論必修或選修，不論校本課程或是跨領域課程，其課程發展目的皆在於運用系統化教學內容訓練學生的「五力」(觀察力、感受力、思考力、創造力、寫作力等五項能力)。進而使學生擁有 Mobility—在地球村中保持移動與接受挑戰的能力；Adaptability—坦然面對一切變動的高適應力；Global—放眼全球的宏觀視野與格局；Interest—對人事物永遠保持好奇、熱情、關注；Creative—獨立思考所激發的創發力。擁有「MAGIC POWER」，便擁有面對未來的核心競爭力。
4. **越界閱讀、跨領域多元學習：**跨界越讀是當前閱讀主流，跨領域多元學習更是當前世界趨勢，因此國文教學也必須超越語言與文學領域，結合藝術生活、生命教育、品格涵養、時事議題、領導管理……等多元領域，才能引領學生充實多元知識、開拓廣闊視野、培養恢弘的胸襟氣度。

### (二) 方案目標與學校整體課程發展

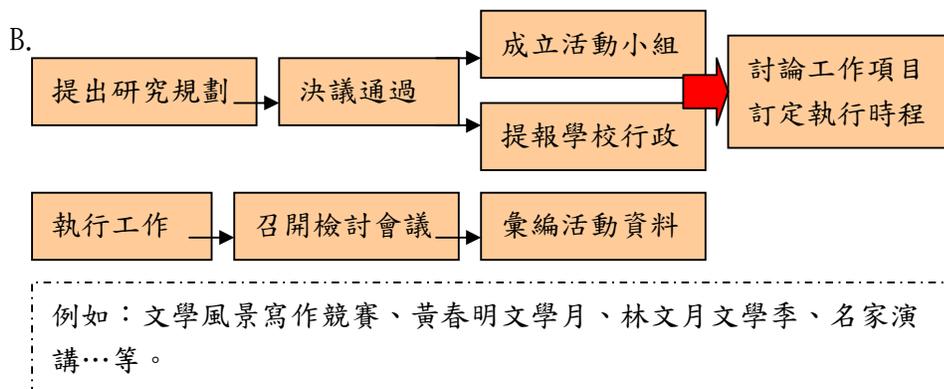
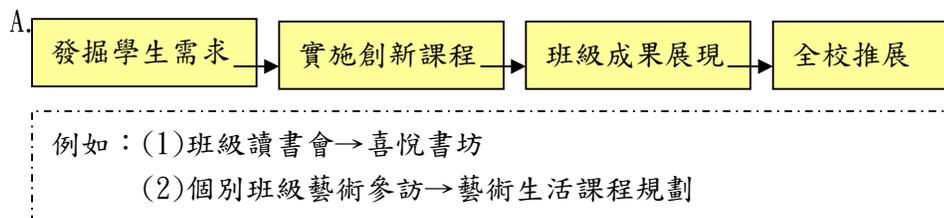
本校課程發展委員會組織健全，對於學校總體課程發展的規劃與協商係透過溝通與對話的機制進行。每學年上學期的兩次教學研究會是行政單位提出課程規劃並與各學科內部討論的重要時機，到下學期三月份就開始啟動課發會的機制。每一次的會議均分成兩大階段：一是由教務主任進行趨勢報告與政策分析，並提出行政規劃的課程版本；另一階段則由校長帶領全體委員進行提案討論。因為對議程的事前暖身工作落實執行，因此會議的討論總是平和順利，當有不同的意見而僵持時，只要堅持的一方能提出對於學生學習的利基，則共識便可以快速達成，這也是「打造本校學生優質學習基因的文化工程」的全校性國語文課程發展所提議的選修時數及教學計畫案能在每一次的課發會受到認同的原因。

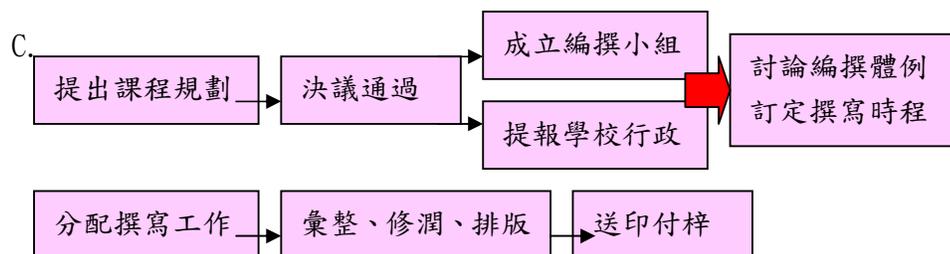
從目前大環境的教育政策與時代趨勢的強烈需求來看，「打造優質學習基因的文化工程」之全校性國語文課程發展，是推動學校總體課程優質化的重要基礎建設。解讀教育部已發布並預定實施的「普通高級中學課程綱要」來看，高中 98 課綱特色有七大項，包含：「實施延後分流」、「實施課程分版」、「橫向統整落實學生主體」、「原列必修科目學分數減少者，另於選修中保障非升學選修科目」、「減少必修科目」、「強化學校專業自主，激勵非升學類科教師表現」及「強化選修激勵學校發展特色，紮根十二年國民基本教育」。這些迥異於過去課程標準的特色與轉化，使未來高中課程將朝向落實學生為主體、使之適應多元社會發展、並以提升學生垂直競爭力與水平移動力為導向的教學內涵。值此全國高中各校發展新課程的階段，期待以本校「打造優質學習基因的文化工程」的研發成果與執行經驗的分享，將有助於各校開展以具備卓越國語文能力為礎石的高中新課程。

### 三、實施策略

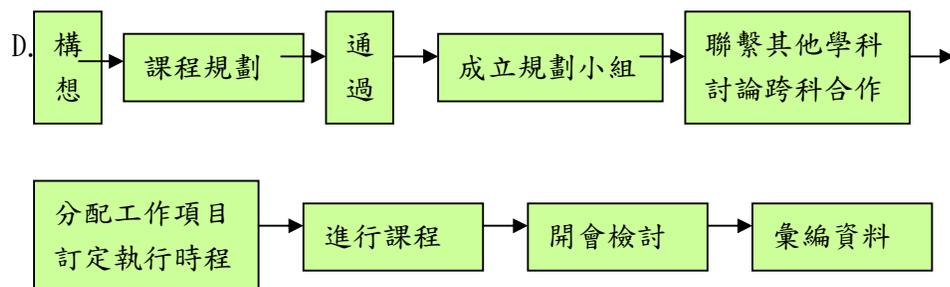
#### (一) 實施策略的訂定過程

- 1、**由下而上、由個人到團體，推展創新課程**：國文科教學團隊多年來苦心力求創新語文教學。其構想啟發多半來自於教學研究會中教務主任進行趨勢報告與政策分析，提出行政規劃的新課程，激發教師內部討論然後訂定策略並執行。然而就細部規劃與執行過程而言，多半是由教學而行政、由個人而團體遞進推展，其教學研發與推展程序大抵如下進行：





例如：《新詩選讀》、《散文選讀》、《小說選讀》等各項補充教材之編撰

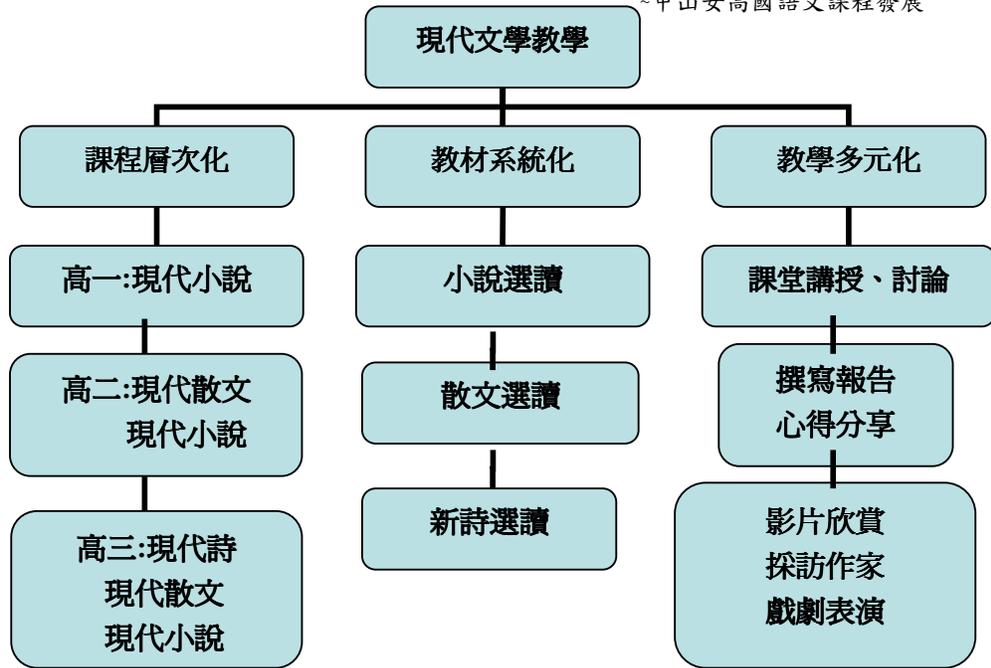


例如：語文資優營、人文社會資優班的成立及課程規劃。

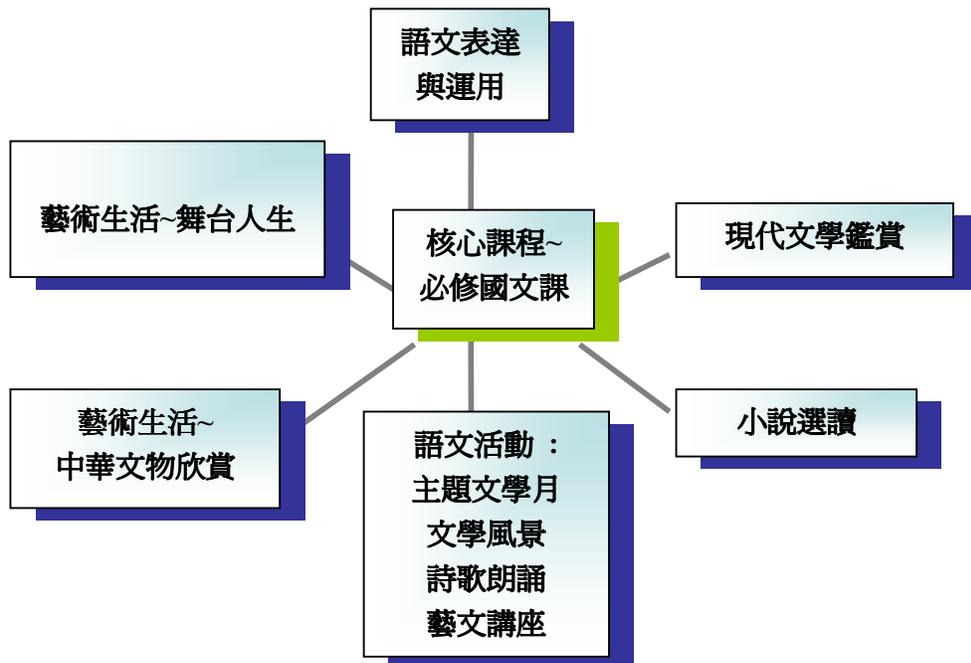
- 2、**由教材而課程、規劃高效能的教學系統**：此創新國文教學方案最初是由教材編寫而啟動。為因應新課綱時代選修課程開放及國文時數縮減情況，國文科於90年級開始有計畫地編寫系統化的國文補充教材，編撰工作迄今仍在進行中。目前已完成的教材分別為《韻文選讀》、《小說選讀》、《散文選讀》、《新詩選讀》《國文常識彙編》；尚在編撰中的教材為《藝術生活之舞台人生》、《藝術生活之中華文物欣賞》。當教材逐步編撰完成之際，即據以規劃選修課程，逐步積累為完整的三年語文課程。
- 3、**由點而線而面、織就語文教學網絡**：從教材編寫到核心課程與延伸、創新課程的融合，再到喜悅書坊之閱讀推廣、文學風景之寫作競賽、電影欣賞、文藝參訪之各項語文活動，環環銜扣、多項並行，彼此之間相互融通聯繫，於是國文課程突破圍牆藩籬，由點而線而面，形成語文知識網絡，給予學生全方位的語文能力訓練與人文涵養。

(二) 實施策略的具體方式

1. **從單一到多元**：所謂多元包含兩個層面，一是教材多元化，一是教學模式多元化。本方案所規劃三年國文課程採取系統化、由淺而深、由單一到多元的理念規劃。以現代文學教學為例，其推展圖示如下：



2. **從核心到延伸**：根據從核心到延伸的理念，本校語文教學已逐漸規劃完成一套系統化而完整的教學內容。「核心」是指課綱所規定的每周四小時必修課程，這部分課程以課本教材作為主要教學內容；「延伸」是指從必修課程延伸而來的相關補充教材與本校開設的語文選修課程與活動，從核心到延伸的課程推展如下圖：

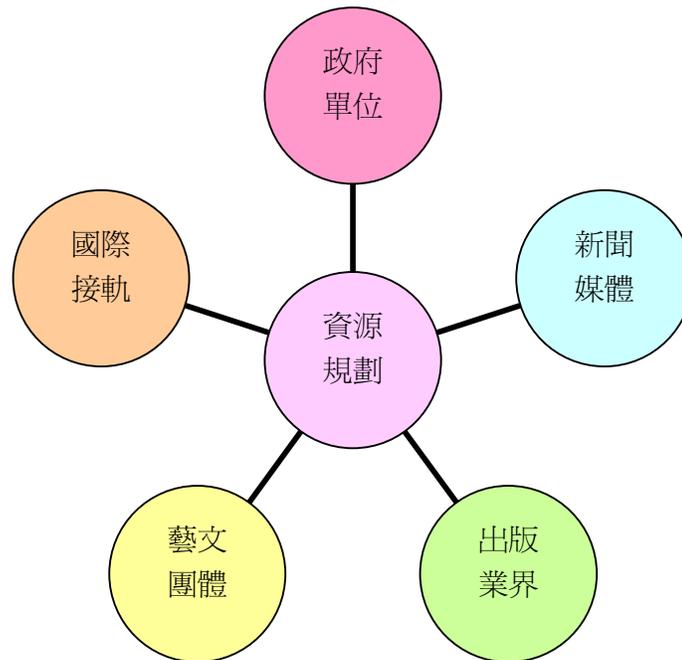


3. **沒有圍牆的學習**：新時代學習浪潮之下，語文學習不再侷限教室之內，因此在基礎課程之外，本校積極規劃並推動課堂外、由全校師生共同參與的各項語文活動。分項簡述如下：

- A. **「文學風景」全校徵文活動**：由國文科與教務處合作辦理，迄今已辦理 7 年，此活動立意在於培養學生的文學創作興趣並提升學生的寫作能力，多年來也確實栽培了許多優秀青年作家。
- B. **「喜閱書坊」線上閱讀測驗**：由國文科與圖書館合作辦理，多年來推動閱讀，成效卓然。
- C. **主題文學月**：由國文科主辦，圖書館、學務處協辦。每年規劃一位文學大家作為活動主軸！透過電影欣賞、作家講座、作品導覽、名篇欣賞、有獎徵答、心得寫作競賽、文學繪畫比賽、主題書展…等活動，帶領全校師生共同沉浸文學天地。
- D. **多元語文競賽活動**：每年度，國文科與教務處合作辦理朗讀、演講、書法、字音字形、作文比賽；與學務處合辦高二班際詩歌朗誦比賽、全校性現代詩歌個人朗誦比賽；國文科並排定教師輪流指導中山女青辦理織錦文學獎。
- E. **各類講座**：由國文科與學務處合作辦理，基於多元學習的需要，國文科教師提出建議名單，請學務處邀請各領域專家或作家蒞校利用週會時間對全校同學演講。演講主題包含：藝術、電影、科技、文學、傳播、寫作、美學、生命哲學…等各領域，國、內外名人專家接踵而至，對於啟發學生觀念、開闊視野，甚具效益。
- F. **各類參觀訪問**：故宮博物院、長春戲院、國家劇院、歷史博物館、傳統博物館、台灣文學館…皆是國文教學的延伸教室。而到南投羅娜山地村落從事教學服務、到花蓮山地部落服務、到北京的高中參訪、到日本東京的高中參訪……也都是國文教學的延伸活動。

### (三) 資源的取得與運用的規劃

語文課程的創新與改革需關注社會脈動，並善用社會資源，以達到「文學即生活，生活即文學」的成效。因此國文科主動結合學務處的行政資源，其範圍涵蓋如下圖：



除了以上層面的多所拓展，本方案的規劃、執行還包含了積極辦理藝文講座，並嘗試：

1. 徵文比賽轉為寫作練習：校外各性質徵文比賽轉化為作文教案，讓學生提升寫作創思能力，並藉由得獎的肯定激發源源不絕的創作潛能。
2. 電影院成為國文教室：讓學生直接進入電影院上國文課，以影像深化學習內容。

## 貳、執行過程

在環境變革的壓力下，學科同仁捨棄傳統獨立教學的習慣，面對改變，共同探討對策，在工作中培養默契，凝聚向心力。工作圈發展的過程中，學科形成了專業合作及信賴、分享、彼此支持的融洽氛圍。同仁在不同階段與時期相繼投入工作圈，成員數目不斷增加，持續高度展現專業能力與行動力。

### 一、執行人員－以 96 學年度為例

年度例行性事務，按行政科層體系編制，科主席每月月初參與學校擴大行政會報，各專職委員參與學校相關會議，使國文科課程研發、實施，能與校務計畫目標一致，亦為有效溝通管道。

#### (一)、行政編組

執掌	負責人	參與成員/說明	起迄時間
諮詢顧問	陳靜瑩	OB 主席	96/7/1   97/6/30
稽核	李明慈	OB 主席	
財務組	徐倩如	徐榮蓮	
庶務組	郭碧雲	吳素貞/含叢書印製	
學術活動組	姚瓊儀	徐倩如/辦理教師研習	
課發委員	李淑雲	參與課程發展委員會	
網頁維護	林世奇	彙整網頁資料	
圖書委員	吳明津、王怡心	參與圖書採購會議	
考評委員	姚瓊儀、郭碧雲	參與人事評鑑會議	
教評委員	吳蕙青、李明慈、黃琪、徐榮蓮、王熙銓	參與教師評鑑工作	
藝術領域課程	黃琪、吳明津、陳智弘	研發藝術生活課程	96/7/1~
文學風景	張輝誠	廖翠華、李淑如、蔡瑋玲、黃月銀、徐倩如	96/2/12   97/6/30



圖 1、2：教學研究會中校長、科主席報告課程規劃方針，討論溝通

(二)、競賽評審—以 96 學年度為例

各項學藝及語文相關競賽以年級區隔安排評審，力求比賽客觀公正。

項目	評審老師	起迄時間
租稅作文	王怡心、薛樂蓉	96/10   97/5
高二國文作文	陶文本、姚瓊儀	
高一國文作文	黃琪、王熙詮	
高一國語朗讀	徐瑩蓮、易怡玲、林一川	
高一國語演講	李淑雲、吳素貞、莊滙芬	
現代詩歌個人朗誦比賽	吳明津、蔡瑋玲、廖翠華	



圖 3、4：擔任評審及工作圈討論情形



(三)、課程研發－藝術生活課程之規劃

課程名稱	主題	編撰老師	起迄時間
藝術生活1 (上)	舞臺人生~表演藝術欣賞	黃琪、郭碧雲、蔡瑋玲、黃月銀、莊滄芬。	96/9/1 
藝術生活1 (下)	中華文物藝術欣賞	吳明津、陳儀青、蔡瑋玲、廖翠華、徐倩如、陳智弘、林世奇、張輝誠。	97/8/31



圖 5、6：課程研發小組討論、餐敘

(四)、精緻創新－專題課程之研發

課程名稱	課程主題	授課老師	起迄時間
語文資優營	文學中的生存風景	陳靜瑩、王怡心、黃月銀、黃琪、廖翠華、徐瑩蓮	96/9/1   97/8/31
人文及社會科學 資優班	高一禮班 高二禮班 高三禮班	林世奇 陳智弘 張輝誠	94/7/1   97/6/30



圖 7、8：人文社會科學資優班專題研究摘要發表、語文資優營辦理情形

(五)、專案活動小組－林文月文學季

執掌	負責人	起迄時間
總籌	圖書館莊玫欣主任	96/7/1   96/12/31
副總籌	國文科莊滢芬主席	
總企畫	國文科黃月銀老師	
副企畫	國文科易怡玲老師	
副企畫	國文科游千慧老師	
執行	國文科蘇郁芸實習老師	
執行	國文科黃美琦實習老師	
執行	國文科陳濬祐實習老師	
執行	歷史科陳秋龍實習老師	



圖 9、10：林文月教授蒞臨演講，聽取文學季專案簡報，致贈校旗

二、執行項目

(一)、通用課程之設計

1、必修課程

(1)、作文教學

分兩階段實施：首先老師設計題目之後，先經自己班上實驗試作，再作修訂，製作成完整的講義，提供其他老師自行採擇使用。完整的講義規格包含：題型、題目、老師的話。寫作技巧指點：包含該題型與這個作文题目的寫作技巧。

打造優質學習基因的文化工程  
~中山女高國語文課程發展



圖 11、12：教學平台中的作文教學專區

(2)、數位教材

本校教師大多配備筆記型電腦，各班教室皆裝設單槍投影機，適合以 POWER POINT, DVD 來輔助教學，因此資訊教學蔚然成風。國文科多位同仁按照文學史系統，配合不同版本的課文自行製作數位教材，或輔導學生製作數位教具，編成目錄，燒成光碟，以利大家上課使用。

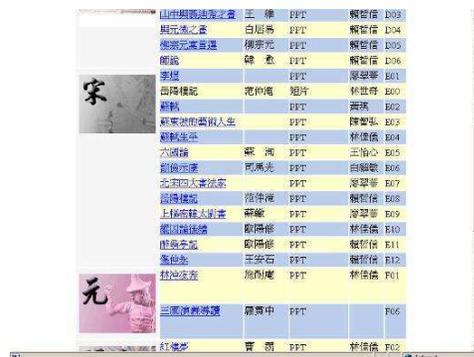


圖 13、14：國文科教師自編數位教材目錄

2、選修課程－自編教材

依照文學史的觀念與系統，適量增加現代與台灣文學的比重，來編輯補充教材，搭配選修課程使用，於每年暑假再版時修訂。每課以學習單引導，培養學生自學能力。現已完成者有五本。

- (1)、《小說選讀－從古典到現代》：本教材之設計，希望以「系統的概念」、「主題式的學習」，展現古典小說發展的軌跡；並於書中介紹現代小說名家短篇作品，藉以建立學生完整的小說史觀，並補足現行各版本高中國文課本中，古典小說散見各冊，而現代小說篇幅較少的缺憾。
- (2)、《韻文選讀－從詩經到戲曲》：從文學演變的次序編排，期使學生在學習之後對中國韻文的發展、各朝代的代表文學、各種文體的特色、代表作家及作品，有一明晰的概念。

- (3)、《散文選讀－從名家到類型》：散文是文學創作中重要的一環，本教材設計，期以「系統的概念」、「主題式的學習」，介紹優秀現代散文作品，展現二十世紀白話散文演變風貌。本教材經三年教學實驗，擇其精要，已由三民書局於 2007 年 9 月出版《比整個世界還要大－散文選讀》一書。
- (4)、《新詩選讀》：本教材以「系統的概念」、「名家名作的欣賞」，呈現新詩發展軌跡、介紹重要詩人的代表作品，以裨補現行高中課本所選新詩之不足。本書分前言、名家名作賞析兩部分。前言部分概述新詩的定義、源起與發展，並探討創作與欣賞的原則。名家名作賞析部份撰錄作品賞析、詩人簡介，引領學生參考比較、觸類旁通，使之學習後，能對新詩的賞讀有更進一步的領會。
- (5)、《國文常識彙編－國學常識與應用文》：國學常識編寫方式重在敘述典籍的內容大要及價值，重要典籍附「篇章舉隅」，使學生能窺得部分精彩原文，並以表格呈現完整清晰的系統概念。應用文則重於說明格式、用語、並提供範例，讓學生清楚認識各種應用文的作法，進而具有寫作應用文的能力。以此教材為學生建立完整的中國學術觀念及合宜實用的應用文常識。

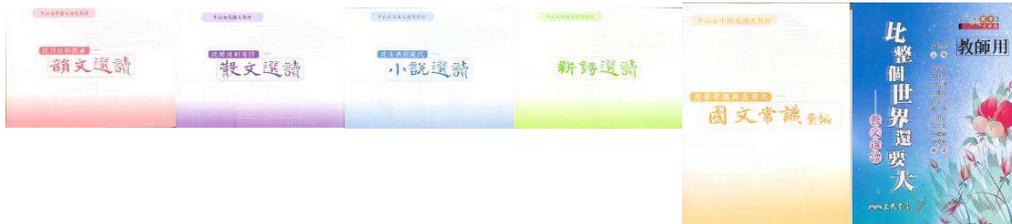


圖 15：國文科教師自編教材

## (二)、創新課程

### 1、語文資優營－語文教學新視窗

語文資優營是主題式系列課程，總課程時數 36 小時，共計進行 9 天，利用學期中的週六上午（隔週）或暑假（指考結束～輔導課前）進行，歷年來已規劃執行「唐人傳奇中的愛情」、「寓言之美」、「醉裡挑燈看劍－文學中的俠義精神」、「美麗新視界－當文學遇到影像」、「說人生－文學與戲劇」等主題。課程進行方式為講師講授、分組討論及發表、多媒體欣賞、及其他動靜態活動。課程中搭配學生個人作業撰寫，有心得、評論（影評）、新詩創作、小說創作等；課程尾聲則辦理成果發表會，包括討論完成學習單、看圖說故事、圖文創作（繪圖加文字）、劇本創作、配製旁白（為影片配上主角心聲）、舞臺表演等形式。



圖 16、17：語文資優營成果彙編、以創意圖象刺激學生思考創作

## 2、禮哉人文班－專題研究新展望

本校人文及社會科學資優班創新課程秉持重視多元智能發展的理念，深化人文社會科學人才向下紮根的工作，結合校內外資源以厚植學術研究人才基礎，並提供學術性向及彈性課程環境，滿足校內社會人文科學潛能優異學生的學習需求。由教師自行研發的充實課程內容，期能培養學生深廣的閱讀能力及批判性思考、邏輯思維能力；或提昇學生美學素養；或培養學生欣賞不同藝術形式的的能力；或引導同學透過影像掌握文學的豐富性、體悟文學與其他媒材的匯通，汲取創作研究的養分與資糧，開展學生再創作的的能力。

## 3、全方位學習

### (1)、藝文講座－打造創意地基

為因應重視創新、同理心，與整合力的創意時代，幫助學生累積更深、更廣、更多元的語文表達與閱讀理解能力，本方案以「高感性」、「高體會」標竿學習」為目標，結合各項社會資源辦理藝文講座。

A **寫作力講座**：結合《幼獅文藝》、國家臺灣文學館資源，邀請作家愛亞講演「十七、八歲好戀愛」，與《聯合報》合辦散文家簡嫫講座、時事評論家楊照講座，與臺北市文化局合辦送詩人進校園－須文蔚教授講座，與誠品書店合辦夏鑄九教授講座。以及基於學生新詩學習需求邀請詩人陳黎講演詩與音樂之美。



圖 18、19：詩人陳黎講座、散文家愛亞講座

- B **美學力講座**：舞蹈方面辦理雲門舞集二團、舞工廠舞團、焦點舞團示範演出；戲曲方面辦理「梅花神韻—中華梅花戲曲藝術團」、「姽婳紫嫣紅：《牡丹亭》遊園驚夢—絲竹京崑劇團」、「以心傳心的南管藝術—心心南管樂坊」；藝術方面辦理「浪跡天涯的逐夢者—畫家邱顯德」、「設計與生活—中華人文與藝術研究發展協會丘永福理事長」等研習。



圖 20、21：學生欣賞傳統藝術演出

- C **生命力講座**：亞都麗緻大飯店嚴長壽總裁「做自己與別人生命中的天使」，讓學生提升個人觀瞻與人生願景；榮總連加恩醫師「45°C的天空下」，分享非洲服務學習的豐富人生。



圖 22、23：嚴長壽總裁及連加恩醫師演講使學生獲益匪淺

- D **創造力講座**：邀請《魔戒》譯者朱學恆先生暢談創意人生，格林文化公司郝廣才發行人闡述《腦力發電》，方文山先生談「素顏韻腳詩」。也由建國中學呂榮華老師示範詩歌朗誦之詩歌與音樂美學。



圖 24、25：郝廣才講座、朱學恆講座

- E **跨領域講座**：與財團法人國家文藝基金會合辦「傳統戲曲的當代意義」講座，邀請第九屆國家文藝獎戲劇類得主王安祈教授分享文學與戲曲的當代視野。與中央研究院歷史語言研究所合辦科普講座，由王道還教授解說「人類的族群問題」。電影「六號出口」上映前夕邀請導演林育賢及主要演員解析影像背後的社會關照。



圖 26、27：六號出口演員及導演受到同學熱情歡迎

- F **跨國際講座**：與聯經出版社共同辦理于丹「發現你的心靈」講座，配合「2007 國際魯米年」，紀念土耳其詩人魯米冥誕八百周年，與安那托利亞福爾摩沙協會合辦認識魯米講座。2008 臺北國際書展之際，邀請暢銷小說《偷書賊》作者馬格斯·朱薩克 (Markus Zusak) 與學生談「我的寫作經驗」。



圖 28、29：魯米講座及于丹講座

## (2)、文學風景—散播文學種子

為培養學生文學創作能力與欣賞觀摩的風氣，鼓勵學生從事創作活動，並藉由老師評語使學生深入了解作品的寫作技巧與方法，遂策劃每二週辦理一次的文學風景徵文（短文、短詩）活動。執行時規劃硬體設備及技術(文學大看板、大印表機、與美術教師合作繪製宣傳海報)；並在學生往來頻繁之處——禮堂與司令台之間的榕樹下蔭涼走道，以不鏽鋼骨材、透明壓克力版設立了十面大看板。學生的作品用大印表機印成 A0size(84\*118 公分)的大海報，以求醒目，方便閱讀。年度作品集結成冊，以筆記書形式印刷裝訂，成為學生花樣年華的美好印記。



圖 30、31：文學風景徵文看板及海報

(3)、喜悅書坊一線上閱讀測驗

本活動旨在提升閱讀風氣，增進閱讀習慣，加深加廣閱讀層面，為知識學習奠定良好基礎。由老師開列書目，列為必讀書目的書，購置足供班級半數同學閱讀的數量，俾便推動班級讀書會；由圖書館負責建置網頁及開發線上閱讀測驗系統，老師共同進行命題工作。同學閱讀後即可進行線上測驗。獎勵每月測驗通過率及借閱率名列前茅之班級、個人。畢業前發予每位同學一張所有通過測試之書目的閱讀證書。根據 91 學年度至 97 年 3 月的統計，本校已超過 2 萬 6000 人次參與各書目之線上閱讀測驗。通過率約 87%。最高通過 46 本書目，許多學生在三年內通過三十本的書目認證。



圖 32、33：中山女高圖書館喜悅書坊網頁，書目表列及排行榜統計

(4)、主題文學月—核心作家悅讀

為嘗試將閱讀活動立體化，推廣以作家為核心，輻射不同面向的閱讀範疇，構築豐富的閱讀宇宙，自 94 學年度起辦理年度主題文學月活動。

A 等待一朵花的名字—悅讀黃春明

系列活動包括由政大台文所陳芳明系主任以「寬容比愛強悍—黃春明文學」為題，向全校師生介紹黃春明的文學路、其人及文學精神。連續三週播放〈兒子的大玩偶〉、〈蘋果的滋味〉、〈小琪的那頂帽子〉三部由黃春明作品改編的電影。設計三種不同主題徵文活動—心得

(閱讀心得、觀影心得)、評論(針對作品風格、作品或單一人物進行評論)及創作(試以生活中的小人物為主角,創作一篇關懷本土的小故事)。連續三週以黃春明作品及其人為題,進行有獎徵答活動,每週答對所設計的十個問題者,可於朝會參加抽獎。配合黃春明文學月辦理主題書展,並匯集成果刊印成冊。



圖 34、35：有獎徵答由校長抽出幸運同學致贈小禮物一份

#### B 掬一潭文學裡的月光—悅讀林文月

為配合建校 110 週年校慶,特將文學月擴大辦理,擇定校友典範林文月教授為主題辦理「林文月文學季」系列活動,期能以文學涵育學生品格,體現「尊重、責任、誠實、感恩、紀律」之人文素養,活動含括「溫婉古典文朗月—專題演講」(高一、二實施)、「大和京都月夕顏—影展導讀」(高一、二實施)、「鏡花水月憶舊夢—有獎徵答」(全校參與)、「感物吟志對風月—徵文徵圖」(總稿量達二百件)、「翩僊舞月凌群書—主題書展」(全校參與),所有成果於校慶當日以「楓之悅—校慶展演」為主題辦理展覽,以饗全體師生、家長、校友等。活動並獲得中央社〈中山女高校慶 林文月文學季饗師生〉、自由時報〈中山女高文學季 悅讀林文月〉、聯合新聞網〈害羞林文月 與文字相處變勇敢〉、臺北市教育 e 週報 321 期報導。



圖 36、37：林文月教授演講受到學妹盛大歡迎、會後辦理簽書會

### (5)、綜合活動—多元多才多藝

跨領域整合綜合活動科課程內涵中的學校特色活動及學生社團活動，與學務處合作辦理高二班際詩歌朗誦比賽、全校性現代詩歌個人朗誦比賽，與教務處合辦朗讀、演講、書法、字音字形、作文比賽。指導中山女青社發行校刊迄今邁入第 51 期，年年辦理織錦文學獎，由國文科老師初步審稿之後，邀請知名作家辦理文學獎決審會，讓學生親睹作家風采，現場提問，獲得第一手文學資訊。



圖 38、39：織錦文學獎決審會老中青三代作家齊聚一堂，與學生暢談

### (6)、校外參訪—課堂延伸風景

校外參訪活動大小規模俱全，足跡遍及國內、國外、城市、山林，參訪型態有電影、舞蹈、戲劇之欣賞，藝術展覽參觀，人文教育旅遊，山地部落服務等。班級參訪則多半隨著主題展覽而機動策劃，如：巴洛克展、兵馬俑展、大觀展等；年級參訪則以教育旅行作規劃，本科教師曾經策劃班級到山地部落服務，行程豐富且極具教育意義；而人資班的參訪如：環島人文資源考察、日本、北京參訪等，範圍領域更為廣闊。

## (三)、精進教學力

### 1、教師研習

#### (1)、外聘講座

以精進教師教學能力為主，由教學需求及名家陶冶角度出發舉辦：「台灣文學講座」、「名家講座—余秋雨、余光中」、「中國美學講座」、「名家講座—白先勇」、「新詩教學講座」、「名家講座—張大春」等講座。也關注新興議題，如海洋文學、自然生態寫作、戲曲文學。



圖 40、41：友校教師前來聆聽張大春講座、白先勇為學生導讀青春版《牡丹亭》

## (2)、內聘講座

搭配教學研究會請科內伙伴分享寒暑假深度旅遊經驗、海外教學參訪經驗、命題指標研究或學測、指考試題分析。遇有精彩主題亦開放各校教師登錄研習報名，其中「安藤忠雄，在廬山」由本科知名作家張輝誠老師主講廬山文學，陳智弘老師主講安藤忠雄的建築之旅，吸引約 30 名外校老師前來聽講。

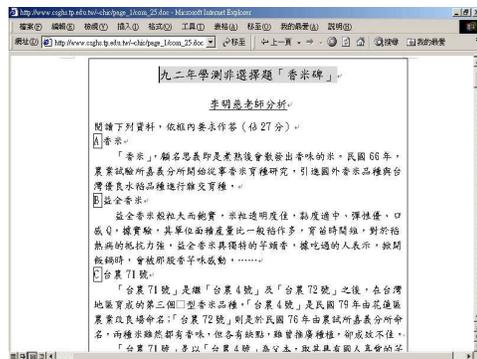


圖 42、43：學測考題分析並置於教學平台分享、智弘老師及輝誠老師演講盛況

## 2、中山學報

《中山女高學報》創刊於中華民國九十，係由國文科張輝誠老師擔任主編，秉持創新、典雅、精緻、數位化原則，採行學術研究成果、教學心得共享及校史研究三大重點並重的徵稿要求，向全校教師邀稿。



圖 44：中山女高學報

### 3、學術交流~立足中山，放眼天下：

為增廣教師見聞，本校國文科舉辦「北京中等學校國文教學參訪」活動，看到彼岸完整的教學制度及透過共同備課、聽課、教師分級、考核、薪資、聘用，加速師資的熟成與精進的教師養成方式，頗受震撼。大家為此數度熱烈討論，從背景、制度、成效、利弊各方面，作廣泛、深入、多元的探討，既得到了一次腦力大激盪，也展現了台灣民主的活力。



圖 45、46：北京重點高中參訪剪影

### 4、豐富國文教學網，分享教學資源

這是校內師生的一個分享平台，藉由網路資源的便利性，使各種教學資源、教學活動概況、研習和參訪活動、學生作品等，得到即時性、公開性的表達空間，而線上「留言版」的設置，則提供意見交流的機會。



圖 47、48：中山女高國文科網站首頁

### 5、設立哈學網，分享學習資訊

哈學網，是我們與其他各校師生的一個分享平台，我們彙整了各校教師及教育先進們發表於報章雜誌上的專題論述，以及與學生相關的升學資訊，增加彼此觀摩學習的機會。網站內容包含：1/教與學 2/作文專區 3/試題集錦。

打造優質學習基因的文化工程  
~中山女高國語文課程發展

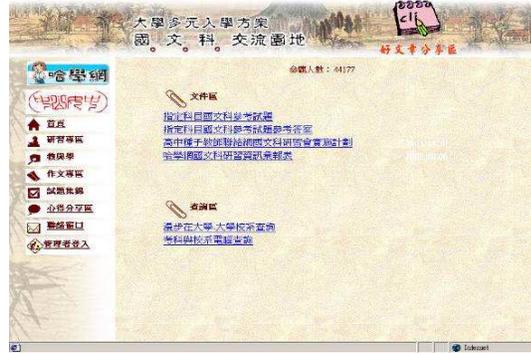


圖 49、50：哈學網首頁

三、執行期程

自民國 92 年國文科榮獲教育部教學卓越金質獎後，持續推動原有工作項目，並因應 98 課綱規劃、研發各類創新課程及教學活動。

(一)、行政規劃

於每學期期初召開教學研究會—凝聚共識，決定工作重點。依工作事項定期召開小組會議—討論工作內容與進度，檢視工作成果。利用國文科網站—各組之間藉由網站作為溝通平台，相互交流、相互知悉彼此工作內容及進度。以小工作圈為實行單位，提高工作效益；以大工作圈為一整體團隊，擴大影響面。

內容	月份	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
召開教學研究會		■			■			■		■	
教學團隊運作		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
課程發展委員會		■			■			■		■	
教學創新研究			■	■	■					■	■
教學行動研究撰寫			■	■							■
計畫檢視										■	■
經費核銷											■

(二)、專案規劃—以主題文學季、語文資優營為例

1、主題文學季實施過程

內容	月份	7	8	9	10	11	12
成立籌備小組		■					
召開籌備會議		■					
印製文學隨身讀			■				
教學研究會定案				■			
主題書展					■		
有獎徵答					■		
徵圖徵文						■	
影展導讀						■	
專題演講						■	
發佈新聞稿						■	
校慶成果展示							■
成果彙編							■
檢討會議							■

2、語文資優營實施過程

內容	月份	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8
確定參與老師及主題		■									
討論每單元子題			■								
編寫課程綱要及教材				■	■	■	■	■			
印製研習手冊									■		
正式進行課程										■	
編印成果彙編											■

四、流程管理

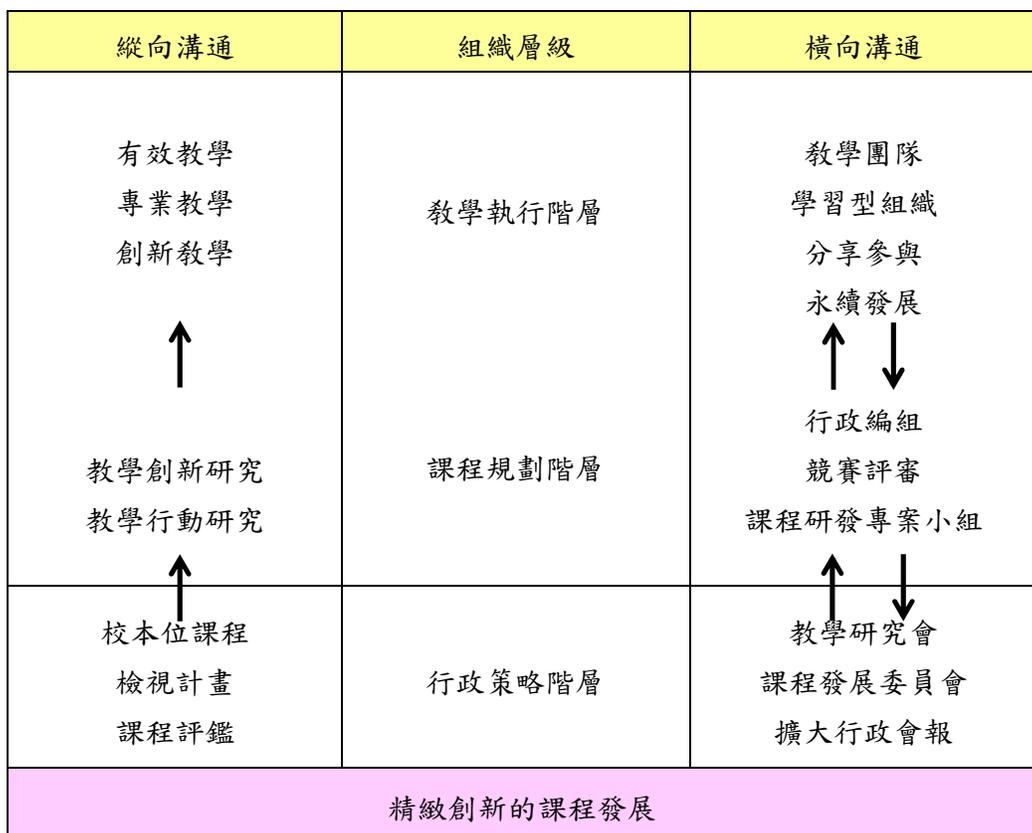
教師們以「工作圈」概念推動、規劃各項工作內容，期使各項工作藉團隊力量，能以更深化、更廣化的面貌呈現。每項工作由一至二位教師主持，負責聯繫、協調、訂立進程、完成目標，其餘教師則各自加入所擅長領域給予實質幫助，並利用期末教學研究會進行檢討，給予回饋，載錄於會議記錄，形成質化的反思歷程記錄。專案活動結束後，則由工作小組召開檢討會議，蒐集科內全體老師意見，刊印成果彙編，累積相關教學活動，建立量化的回饋機制。

(一)、課程發展體系的進度規劃圖

學年度	89	90	91	92	93	94	95	96
進度								
成立課程發展小組	■							
籌畫課程發展架構		■						
建立課程發展指標		■						
訂定教學綱要內涵		■						
教師自編課程教材		■						
建置數位教學平台		■						
發展相關教學活動	■							
課程實驗回饋反思		■	■	■	■	■	■	■
檢視計畫課程評鑑								■
課程修訂推廣分享					■	■	■	■

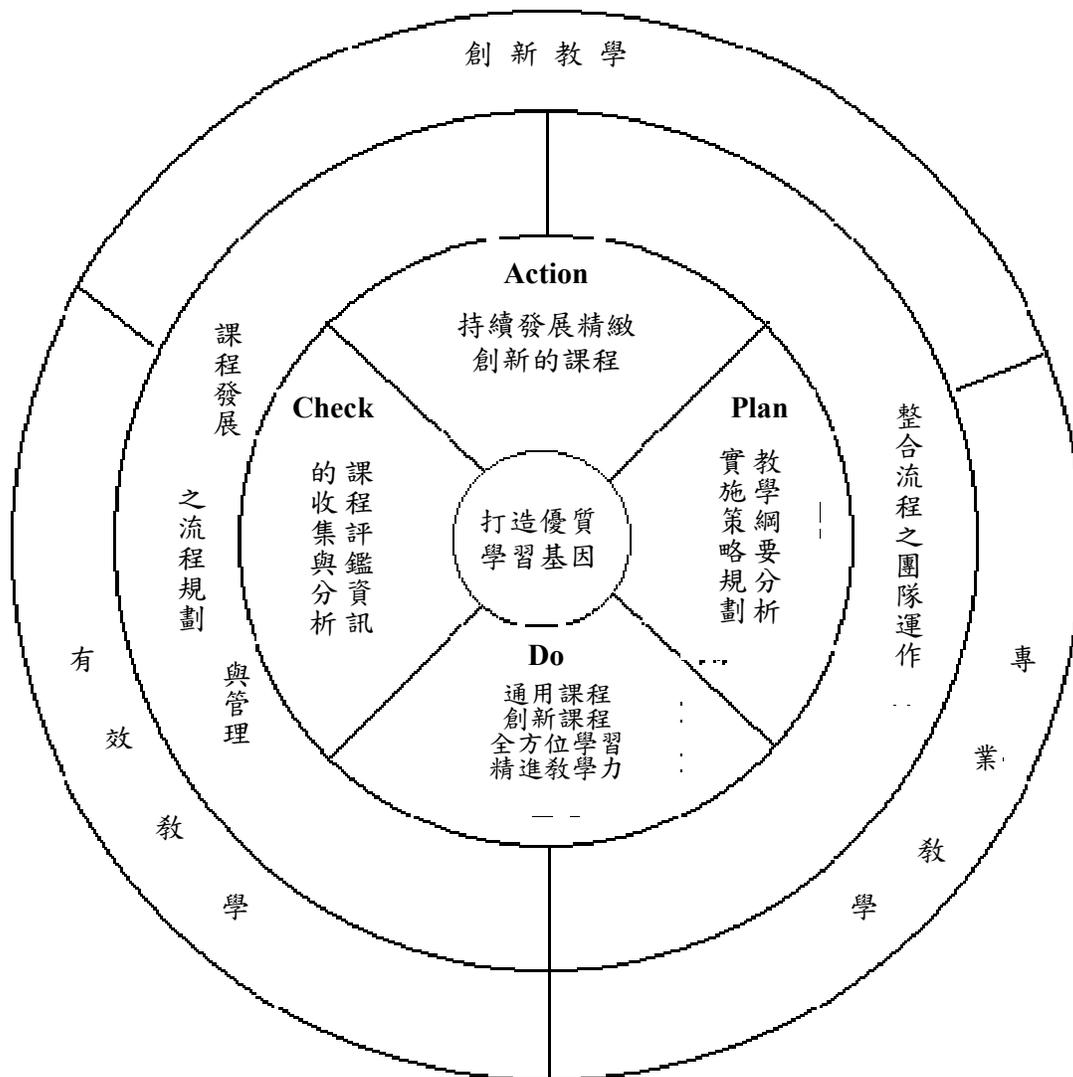
(二)、整體課程發展體系之組織架構圖

為配合校務發展目標建立精緻創新的課程發展，在組織層級上，由下而上依序劃分「教學執行階層」、「課程規劃階層」及「行政策略階層」，目的在於建立互動良好的橫向溝通管道及富行政效能的縱向溝通管道。



(三)、課程發展體系管理系統輪

當課程發展中創新、效能及卓越的核心本質，逐漸落實於Plan→Do→Check→Action 的循環體系中，配合整個流程之團隊運作及課程發展之流程規劃與管理，即能建立專業教學、有效教學、創新教學的創造力語文課程體系，由內而外層層輻射。



## 貳、 成果評估

### 一、 周延性

本方案在規劃與實施過程中，採取分組負責方式，無論是教材編寫或是活動進行，皆於教學研究會中提出討論，籌成小組，分層策劃執行；因此，在人力與資源部分皆能有效整合，活動進行之際，國文科亦能緊密聯繫各相關處室，透過教學與行政結合，共同推動各項寫作、閱讀、研習、參訪活動，進而全面提升學生的語文能力。目前亦正著手延聘學者專家進行客觀與科學化之評鑑。

### 二、 創新性

方案的主要執行目標即是突破傳統國語文教學模式，開創資訊化、活動化、系統化的語文教學新境界。我們編撰系統化教材以架構完整的學習內容；建置國文科網頁以分享教學資源；運用影音媒體、網路平台、社會資源開拓學習園地；以演講、參觀、考察、活動以擴展教學模式；舉辦各項文學活動輔助課堂內教學。此套系統而多元化的教學課程，多年推行之下，成效卓著，已成為中山女高獨具的語文教學特色。

### 三、 參與性

方案從課程規劃、教材撰寫、活動設計、工作執行…皆是全體同仁總動員。不僅國文科教師全員參與，也屢屢跨科結合，例如：「藝術生活」課程規劃即與美術科合作；語文資優營隊的課程設計與講授即與英文科教師合作；各類藝術文物參訪活動則多半與歷史科合作辦理；「文學風景」、「喜悅書坊」等活動則是國文科、圖書館、學務處、教務處多方合作方能推行成功。

各科教師投入心力合作的目的，無非是希望在科與科之間形成橫向聯繫，有效整合學生的學習經驗，強化動機、提升興趣，促使全校學生參與這些課程活動。

### 四、 效益性

方案執行迄今，其效益展現最為顯著者在學生方面為：寫作能力普遍獲得提升、閱讀習慣建立且閱讀的質量與日俱增、學生的人文素養與文學鑑賞能力也同步提升。在教師方面，藉由不斷研發課程、力求創新教學的過程中同時也精進了教師自己的專業知識與能力。因此，不論教師或學生，在國內各項語文競賽或教學專業競賽方面皆有卓然的成績。

### 五、 應用性

本方案在規劃上注重分工合作，著重既有資源分享與經驗傳承，是以能迅速提升教學效能，達致方案目標。由於高中校園生態與教學環境大底相仿，這套教學系統在其他校園也甚為適合推展。是以近年本校推動語文教學模式廣為他校學習，不論大陸或台灣，組團至敝校參訪的教學單位，絡繹不絕。而受邀到校外分享語文教學經驗的同仁與場次亦多不勝數。

此方案所策劃之全方位語文活動，結合電影、文學、藝術、音樂…內容豐富多元，且兼具知性、感性與趣味性，易引起學生學習與參與的興趣，不僅適合高中教學，亦足以推展至國中、小學各教學層級；甚至可以推展至全球的華人語文教學，其成效想必亦甚可觀。

## 六、永續性

此方案的諸多工作項目，皆已持續多年，迄今仍在執行中。選修與補充教材，已編撰至第六本；文學風景徵文競賽、喜悅書坊推動閱讀、主題文學月、詩歌朗誦、各類講座安排與邀約…等語文活動，年年持續進行。每項工作的執行皆有既定的作業流程與人力規劃，多年來與各行政單位合作辦理的語文活動也已成爲學校的例行活動。

## 七、具體成果展現

本校國文科推展由單一到多元的教學課程，至今已有六個學年，團體或個人參加大考、各項學藝競賽的成果甚爲豐碩：

(一) 學生表現——指考、學測成績、各項競賽表現

1. 學測：如下表所列的統計數據，可以看到(96)(97)學測，本校學生的頂標與後標均向前推移一級；亦即程度最好與程度較差的級數均有所提昇；頗符合多元活潑教學方式下的發展成效。

年度	標準 考科	頂標		前標		均標		後標		底標	
		本校	全國								
93	國文	15	13	14	12	13	11	12	9	11	8
94	國文	14	13	14	12	13	10	12	8	11	7
95	國文	14	13	14	12	13	10	12	8	11	7
96	國文	15	13	14	13	14	11	13	10	12	8
97	國文	15	13	14	12	13	11	12	9	12	8

2. 指考：如下表所列各等級的成績，本校指考成績一直領先全國均標 13 分左右，且自 94 學年度起，連續 3 年都很穩定地保持優於 93 學年度的成績表現。

年度	標準	頂標		前標		均標		後標		底標	
		本校	全國								
93	國文	79	73	76	67	70	58	64	47	60	39
94	國文	69	60	65	53	59	44	53	34	48	27
95	國文	74	67	70	61	65	52	60	43	55	35
96	國文	77	70	74	64	69	56	63	45	59	36

93-96 學年度本校指考國文超過全國各標累計百分比一覽表

各標	年度			
	93	94	95	96
頂標(88 百分位)	38	47	41	44
前標(75 百分位)	65	76	70	72
均標(50 百分位)	92	94	94	93
後標(25 百分位)	99	99	99	99
底標(12 百分位)	100	100	100	100

(二) 師生參與各項競賽成果:推行多元語文教學之下,本科教師及學生參與各項活動的團體競賽成果如下:

	名次	參加團體	指導老師
92 學年第一屆教育部教學卓越獎活動	教學金質獎	中山女高國文科	
94 學年度臺北市公私立中等學校詩歌朗誦比賽	團體組一等獎	二義 二公周文馨	陳儀青 張瑋倩
95 學年臺北市第七屆中小學及幼稚園教育專業創新及行動研究發表會 高中組	團體獎第四名	中山女高國文科	
96 學年度臺北市公私立中等學校詩歌朗誦比賽	團體組一等獎	二年公班	陳儀青

(三) 師生參與書刊編輯的成果展現

推行多元的語文教學下，本科教師參與撰寫編輯【中山學報】，或指導學生編輯【中山女青】，參加臺北市教育局主辦的「公私立中等學校教育叢書暨校刊競賽」，所得到的成果如下表所列：

年度	種類	名次	指導老師
93 學年	校刊【中山女青】	優等	陶文本老師、黎曉鵬老師
	教育叢書 【中山學報】	優等	主編：莊玫欣主任 張輝誠老師 美編：黎曉鵬老師
94 學年	教育叢書【中山學報】	特優獎	徐熒蓮老師、陳儀青老師
	校刊書刊型【中山女青】	特優獎	黎曉鵬老師、莊玫欣老師
	教育叢書【中山學報】	主編獎【第一名】	張輝誠老師
95 學年	教育叢書【中山學報】	優等獎	莊玫欣主任、張輝誠老師
	校刊書刊型【中山女青】	特優獎	陳儀青老師、黎曉鵬老師
	校刊書刊型【中山女青】	團體獎第一名	

(四) 教師個人參與教學競賽表現

歷年來，本科教師將教學理念具體實踐，並參加專業競賽的成果如下：

年度	辦理單位	競賽名稱	獎項	得獎教師
92 學年	臺北市政府 教育局	臺北市第四屆教育行動研究成果發表會	實物展示類 優選	陳智弘
	臺北市政府 教育局	臺北市第四屆教育行動研究成果發表會	經驗分享類 特優	張輝誠
	臺北市政府 教育局	臺北市第四屆教育行動研究成果發表會	教學活動設計 類特優選	張輝誠
	臺北市政府 教育局	臺北市第四屆教育行動研究成果發表會	教學活動設計 類特優	李明慈
	臺北市政府 教育局	臺北市第四屆教育行動研究成果發表會	實物展示類 佳作	李明慈
93 學年	臺北市政府 教育局	臺北市第五屆教育專業創新與行動研究	教材教具實物 展示特優	陳智弘
	臺北市政府 教育局	臺北市第五屆教育專業創新與行動研究	教學活動設計 優選	李明慈

94 學年	教育部、臺北市政府教育局、臺北縣政府教育局、國立臺灣師範大學	中小學國文作文教學理論與實務研討會教學錦囊競賽	高中組特優	陳智弘
95 學年	臺北市政府教育局	第七屆教育專業創新與行動研究	教學活動設計佳作	李明慈
	臺北市政府教育局	第七屆教育專業創新與行動研究	教學活動設計佳作	黃琪、曾馨霈、詹子靜、賴昀仙
	臺北市政府教育局	第七屆教育專業創新與行動研究	教學活動設計入選	李明慈、陳智弘、廖翠華
96 學年	臺北市政府教育局	臺北市第八屆教育專業創新與行動研究	教育專業經驗分享佳作	陳智弘
	臺北市政府教育局	臺北市第八屆教育專業創新與行動研究	教學活動設計佳作	莊滢芬

(五) 學生參加各項國語文競賽成果

推行多元的語文教學下，本校學生個人參加語文及其他競賽，成果如下：

比賽日期	比賽名稱	參加學生	名次	指導老師
93 學年	<b>臺北市</b> 語文競賽 原住民語演說(鄒族) 客家語演說	白芷達邦(二平) 李依珊(二勤)	第一名 第一名	金芬香 李淑如
	國語類演說組 國語類字音字形組	廖偲妤(三捷) 蔡佳霓(三仁)	第五名 第五名	黃琪 吳蕙青
	國語類朗讀組	曾允凡(三義)	第五名	莊滢芬
93 學年	93 年度 <b>全國</b> 語文競賽 原住民語演說(鄒族) 客家語演說	白芷達邦(二平) 李依珊(二勤)	觀摩賽(第一名) 第一名	李芳美
94 學年	<b>臺北市</b> 94 學年度語文競賽 客家語演說	謝宇宸(三博)	第三名	
95 學年	<b>臺北市</b> 語文競賽			

比賽日期	比賽名稱	參加學生	名次	指導老師
	作文 寫字 字音字形 國語朗讀 閩南語演說	高(許)瀚文 (三愛) 王麗雯(三義) 沈欣蓉(三誠) 汪德方(三禮) 楊政華(三敬) 王馨培(三智) 莊思儂(三義)	第四名 第四名 第四名 第三名 第六名 第四名 第三名	張輝誠 莊滌芬 姚瓊儀 陳儀青 李芳美 吳素貞
95 學年	臺北市公私立中等學校 <b>詩歌朗誦比賽個人組</b>	黃瑩瑄(二愛)	一等獎	吳明津
95 學年	臺北市公私立中等學校教育叢書暨校刊競賽	沈奇蓁(二公)	主編獎	陳儀青 黎曉鵬
96 學年	96 年 <b>臺北市</b> 語文競賽(國語類)中等學校學生組 作文組	陳天儀(二捷) 尹佳曾(三愛) 黃雅薇(三禮)	第四名 第六名 第四名	張滿萍 蔡瑋玲 張輝誠
	96 年 <b>臺北市</b> 語文競賽(鄉土語言類)中等學校競賽 閩南語演說組	林芃彪(二忠)	北區第三名	吳素貞
96 學年	臺北市公私立中等學校 <b>詩歌朗誦比賽個人組</b>	余祥(一敏)	二等獎	廖翠華

(六) 學生參與校外各項文學徵文成果

推行多元的語文教學下，本科教師常鼓勵學生嘗試創作並參加比賽，以增加磨練與自信；許多學生也在全校濃郁的寫作風氣下，樂意投稿參與各項文學獎，此方面的成果甚為豐碩，並屢獲媒體報導：

主辦單位	獎項	得獎學生	指導教師
94 年度臺北市金筆獎	高中散文組第 2 名	二義王麗雯	莊滌芬 張輝誠
	高中散文組第 3 名	一禮蔡宜庭	
	高中散文組佳作	一禮林祉齡	
	高中新詩組第 2 名	一禮林家卉	
95 年度臺北市第一屆 青少年學生文學獎	散文組首獎	三義王麗雯	莊滌芬
	新詩組首獎	二禮林乃新	張輝誠

	極短篇首獎	二忠藍文珊	林一川
	散文組佳作	二禮方郁婷	張輝誠
95 年度臺北市金筆獎	散文組第 3 名	二禮韓欣芳	張輝誠
	散文組佳作	一仁俞雅嵐	李淑如
	散文組佳作	二義張郁沛	陳儀青
	小說組佳作	二禮潘珮瑄	張輝誠

## 肆、省思分享

### 一、 方案省思

#### (一) 成功經驗的分享

本校在國文教學領域上的成果顯著，不論是教師專業能力的提升，或是學生各方面的國語文能力表現，屢有創新及突破之處。一路走來的過程，我們不吝與友校分享，期盼能將這套教學經驗推廣至其他學校。

#### 1. 優質卓越，推廣分享

94 年 12 月 19 日海棠文教基金會邀請大陸「葉聖陶研究會」蒞臨本校參訪，由國文教學研究會簡報以國文教學推展傳統文化特色的具體策略。北京四中於 96 年 5 月 1 日蒞臨本校參訪，同行者尚有前立委李敖（四中校友）。景美女高校長於 96 年 12 月 27 日率該校國文教學研究會蒞臨本校聽取國文科各項簡報，針對高中語文教育彼此交換經驗。此外，94~97 年，師大國文系教授多次帶領同學來校觀摩教學實況。



圖 51、52：96 年 5 月 1 日北京四中來訪、學生接待進行校園導覽



圖 53、54：97 年 3 月 6 日師大國文系同學蒞校觀摩

## 2. 創新教學，成果發表

基於教學活動之創新，與研發多元教學方法之目標，本校國文科自 90 年度以來多次以不同主題舉辦「區域性資優方案」，屢獲師大特教中心邀請發表教學成果：

時間	地點	主題	發表人
91 年度	國立師範大學、 麗山高中	唐傳奇中的愛情	王淑蘭老師
93 年度	國立師範大學	寓言之美	王淑蘭老師
95/11、12	國立師範大學、 高雄師範大學	美麗新視界——當文學遇到影像	黃琪老師

## 3. 精進專業，熱忱傳授

中山女高在語文教學上的成效廣獲他校好評，因此校內老師受到不少邀約前往外校分享教學經驗，分享內容大抵為「教學卓越獎經驗分享」、「資訊融入教學」、「作文教學與設計」、「閱讀指導」、「現代文學教學方法」等主題。下表為近三年來本科教師至他校演講之簡要記錄：

日期	地點		主題	講師
96 學 年 度	96/8/13	彰化正德高中	班級閱讀引導	莊滙芬老師
	96/8/21	教育部臺灣省 中等學校教師 研習會	文學導讀——策略與分享	陳智弘老師
	96/10/11	薇閣中學	淺談小說閱讀	李明慈老師
	96/10/16	北縣雙溪國中	寫作教學經驗分享	李淑雲老師
	96/10/17	彰化員林高中	閱讀與寫作教學	莊滙芬老師

96/10/18	臺北市私立景文高中	閱讀的羽翼	陳智弘老師
96/10/18	彰化沙鹿高中	閱讀與寫作教學	段心儀老師
96/10/22	北市龍安國小	親子閱讀教育	莊滢芬老師
96/10/23	北縣秀峰高中	作文輕鬆學	姚瓊儀老師
96/10/24	嘉義民雄農工	e化教學~在國文科教學的運用	林世奇老師
96/11/3	花蓮新城國中	青少年閱讀引導	莊滢芬老師
96/11/5	苗栗高中	作文教學的實務與創新	段心儀老師
96/11/6	北市金陵女中	班級閱讀引導	莊滢芬老師
96/11/8	中壢高商	國文教學團隊的合作與創新	段心儀老師
96/11/9	新竹竹東高中	現代文學教學實務經驗分享	張輝誠老師
96/11/13	北縣南山高中	多元入學指導	莊滢芬老師
96/11/22	北市長安國中	新詩教學	陳智弘老師
96/11/22	北市永春高中	語文表達能力訓練	莊滢芬老師
96/11/24	台南安平國中	作文教學級評鑑規準	段心儀老師
96/11/26	高學前鎮高中	應試作文教學	莊滢芬老師
96/11/29	明倫高中	散文教學 123	李明慈老師
96/12/4	中縣新光國中	作文教學實務經驗分享	段心儀老師
96/12/6	高雄三信家商	多元寫作教學設計	莊滢芬老師
96/12/11	桃園陽明高中	課堂寫作教學	莊滢芬老師
96/12/18	台中女中	等待一朵花的名字——黃春明文學月活動	黃琪老師
96/12/20	臺北市立建國高中	作文創意教學	陳智弘老師
96/12/20	北市松山工農	班級閱讀推動	莊滢芬老師
96/12/27	臺北市立南湖高中	課堂上的風景	陳智弘老師
96/12/27	台灣大學	多媒體融入高中國文教學	莊滢芬老師
97/1/16	桃園農工	白話文之觸起引發	王怡心老師
97/1/17	高雄高工	國文教學多元策略	莊滢芬老師
97/1/22	臺北縣立光復國中	短文設計師	陳智弘老師
97/2/29	國立師範大學國文系	教材教法示範教學	郭碧雲老師
97/3/20	國立師範大學國文系	教材教法示範教學	郭碧雲老師

## (二) 方案省思

因應時代變遷，教育政策的調整與課程綱要的改變，本校教師不斷思索各種可能的教學策略與方法，以團隊合作的力量，結合資訊科技之利，在國文科教學各項領域中致力於提升學生語文方面的學習成果，培養藝文欣賞及創作能力。直至今日，國文科教學團隊仍秉持自我提升與培育更優秀學生為理想，繼續在現有基礎上加以檢討省思，希望能在教學上給予學生更豐富的內涵與啟發。

## 二、 未來展望

面對環境與時代的變遷，學校的教學應有更進一步的反省。因此重新思索教學內容與教學方法，增進互動，引導學生自我提升，增進自學能力，培養學生基本能力、思考力、創造力、以及獨立研究精神，是我們持續努力的方向和目標。

### (一) 基礎課程精緻化、科技化

為了在有限時數內達成教學目的，在未來教師之間更需要共同合作，研討出有效能的教學方法，設計學習單，運用新科技，將重要議題融入課程，在有限時間內達成教學目的，甚至超越既定教學目標。

### (二) 積極開發新課程，因應未來選修課程多元化

因應多元化社會的發展，未來的選修課程也將更為多元化。近年來我們嘗試規劃新的課程，如「台北市區域性資優方案」，以三十六小時的課程時數，以主題方式規劃一系列的相關課程，希望突破平日教學模式，開發出更有效、更深入、更具啟發性的教學策略。至今已辦理六屆，頗獲好評，未來仍將繼續實施。

此外，目前也積極開發新課程，以「藝術人文」領域為範圍，規劃適當主題做為高三選修課程之內容，希望藉由藝術作品或形式的呈現，結合課內所學，深化學生之學習，加強美學教育，真正達成知識、情意、精神三方面之教育目標。

### (三) 重視學生個別差異，研發專題課程

在傳統教學過程中，常會忽視學生之個別差異。但現今社會漸趨多元，學生的主體性不容忽視。為照顧學生個別化差異，未來在教學上或評量方法上，應留意學生的個別能力與表現，研發更適合特殊學生學習需求之專題課程，使其適才適性發揮所長。

### (四) 推廣人文資優班經驗，普及全校

本校目前設有人文社會資優班，任課教師們皆努力嘗試課程之創新與學科間的融貫與合作，未來將不斷嘗試、檢討並改進，將創新課程中發展成熟的模式或經驗，如參訪交流、研究方法、專題報告等，利用教師之間的研習與討論，彼此交流，推廣作為全校性通用課程。

### **(五) 持續推展多元化教學策略，培養學生獨立研究能力**

因多元化的趨勢與學生主體性提高，我們在教學方法上勢必要有所突破。未來在教學上，老師應配合各課程的主題，運用不同的教學方法以達成教學目標。例如：分組討論、學生報告、參觀訪問、專題研究等，引導學生真正成為學習的主體，使其從多元的學習方法中，增加學習動機，進而培養獨立思考與研究的能力。

### **(六) 建立完整評鑑程序，持續檢視方案成效**

方案執行之初，人員心力主要投注於創新思考、研發規劃與推動執行，並於活動結束之後召開檢討會議，邀請與會人員分享心得。現今，更進一步著手規劃完整的評鑑流程：邀請學者專家、家長與學生代表協同參與，針對活動計畫、執行效能及實施成果進行客觀而科學的評鑑；建立回饋單資料庫，將參與活動成員的意見，系統化整理歸納，做為檢視方案成效的具體指標。