

## 臺北市立中山女子高級中學 108 學年度第一學期期末考高二國文科詳解

### 一、單選題 (1~34 題，每題 2 分，占 68 分)

1. 【答案】A 【解析】(B) 趨「炎」附勢，有「機」可趁。(C) 震「撼」。(D) 「締」造，里程「碑」。
2. 【答案】B 【詳解】題幹是 T-Y / -Y \ / -セ / 。全異。(A) X \ / / X \ v / X \ v 。(B) Y X \ / / X Y \ / / Y X \ / 。(C) < -セ \ / / Y -弓 / / Y -弓 。(D) < -セ \ / / < -セ \ / / < - \ 。
3. 【答案】C 【詳解】(A) 緩步行走的樣子 / 喜悅自得貌。(B) 時間久遠 / 飄蕩的樣子。(C) 悠遠的樣子 (D) 飄飛的樣子 / 飄泊不定。
4. 【答案】B 【詳解】第一格：與後文的床及枕頭最相關的空間為「房間」。第二格：與枕頭承載、幻滅最相關的為「夢境」。第三格：從流淚、點亮的概念來看，蠟燭的意象最貼切。「星光」無法符合流淚的概念。第四格：根據詩句中「流淚」後「點亮長長一生」，可見此物將燒至最後。「星光滅去」、「雙眼睡去」、「冰柱溶化」與點亮概念不符、「融化」則為物體由固態轉為液態的變化，此處宜選「融化」，故正解為(B)。
5. 【答案】A 【解析】1. 引文末句提及「非詩之能窮人，殆窮者而後工也」，而五個選項中，甲選項「蓋愈窮則愈工」與其呼應。首句則僅言「窮」未言及「工」，且首句已使用一次推測語氣「蓋」(大概是)，以語文邏輯，並不需要連兩句都用推測語氣，因為在做推測之前必須有所論證或陳述事實。故可知甲應放在最末。則可刪去 BCD 選項。  
2. 引文首句談論世上所流傳的詩歌，多出於古代窮士之筆，而對應其前「少達而多窮」，可知此處之窮指的是不得志。而五個選項中僅乙選項提及士蘊其才但不得志，故知應先接乙作為開頭。  
3. 丙丁戊三個選項皆論不得志的文人會書寫的內容，但就書寫層次而言，應先由外在的景象、狀類，才能「探其奇怪」，轉入內心的鬱積，才能興發難以言傳的感嘆。故知乙之後應先接戊，書寫不得志之士常放逐山水、見蟲魚草木風雲鳥獸，其後再接丙，探究所見的奇特之處，抒發內心的憂愁鬱積，在抒發中寄託怨恨諷刺。最後再接丁，寫出逐臣棄婦之感慨與難言之人情。

【翻譯】我聽到世人常說：詩人仕途暢達的少，困厄的多。難道真是這樣嗎？大概是由於世上所流傳的詩歌，多出於古代困厄之士的筆下吧。大凡胸藏才智而又不能充分施展於世

的士人，大都喜愛到山頭水邊去放逐自我，看見蟲魚草木風雲鳥獸等事物，往往探究它們的奇特怪異之處，內心有着憂愁感慨憤激的鬱積，這些情感化為詩興，即寄託在怨恨諷刺之中，道出了逐臣寡婦的慨嘆，而寫出了人所難於言傳的感受。大概越困厄就越能寫得好。如此說來，並非寫詩使人窮困潦倒，大概是窮困潦倒後才能寫出好詩來

6. 【答案】C 【詳解】(A) 每日不經意的遊賞，暗喻身處困境、失落徬徨的心境 (B) 制式化的遊賞過程，顯現遊亦無法排解恐懼不安 (D) 西山象徵出類拔萃、莊嚴脫俗的境界，可視為作者人格的投射。
7. 【答案】D 【詳解】(A) 表面寫戲臺上《劉美案》演完，實則暗示劇團即將解散。(B) 是秀潔堅持理想的主張，堅守職業道德的表現。(C) 秀潔不要孩子學習自己最鍾愛的歌仔戲，表現出秀潔對於歌仔戲前景的絕望與沉痛，並非表現對往事的追悔或對歌仔戲的厭棄。
8. 【答案】C 【詳解】(A) 范進母親在中舉前情節著墨不多，在胡屠戶的倨傲態度下顯得包容依順、怯懦被動，也受限於家境寒微，無人聞問；中舉後關注焦點仍在范進的健康、安危，並未流露強勢態度。(B) 胡屠戶在范進中舉前態度倨傲，相當瞧不起范進，認為范進並無才學，中秀才乃是自己的福澤帶挈。此外，要求范進不得輕視其行事裡的人是為了鞏固尊嚴，並且不允許范進與他人平起平坐，亦是為了鞏固自我尊嚴，並非真正要求他謙卑自省；中舉後對范進極度奉承、誇讚、謙卑，足顯其前倨後恭態度。(D) 范進在中舉前後，態度並無明顯變化。「尖嘴猴腮」、「相貌體面」均來自胡屠戶在范進中舉前後前倨後恭的對話與形容，並非范進真的因中舉而改變了面容、才學。
9. 【答案】C 【解析】(A) 蘇軾改變臉色，嚴肅正色問客為何蕭聲如此悲傷。(B) 作者與友月夜泛舟赤壁，如同在無邊無際的天空中遨遊，如同遠離塵世羽化登仙，表達夜遊輕鬆自如、暢快無比的心情。(D) 形容洞簫聲哀怨、餘音如絲縷般綿延不絕，「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」乃形容簫聲令聽者感動。
10. 【答案】C 【詳解】(C) 追名逐利至死不悟。
11. 【答案】D 【解析】(A) 由「舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？」可知客因想起即使是文才武略蓋世、英雄豪傑無匹的曹操，也敵不過歲月流逝，終歸消亡，故而有「而今安在」之嘆。(B) 由「況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟；哀吾生之須臾，

羨長江之無窮」，可知一世之雄的曹操如此，一般人如蘇軾與客更不必言，繼而感傷生命短暫自我渺小。(C) 客欲「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」，即以「學仙求道」的方式解決此一人人生問題。然而學仙求道，終屬渺茫難成，「不可乎驟得」，故只有「託遺響於悲風」，以洞簫抒其悲慨。(D)雖第二段蘇軾歌「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方」，寓有遠貶他鄉、遙念君國之意，但未有儒家進亦優退亦憂之胸懷，也未有以文學創作達到無盡、不朽之企圖與哀思。

12. 【答案】A【詳解】(B)沒有集大成於唐宋此說。(C)以詠物敘事為多。(D)駢賦和散文賦均須押韻。

13. 【答案】C【詳解】(A)柳宗元。〈從柳郡、柑香亭、羅池判斷〉。(B)賈誼。(C)從王叔文、荔子碑、羅池、河東判斷。(D)韓愈。〈主張為文務去陳言〉。【語譯】(B)漢文帝重才恩德尚且淡薄，湘江水無意憑弔有誰知情？寂寞冷落深山裏落葉紛紛，可憐你不知因何天涯飄零？

14. 【答案】B【解析】(A)霏：原指雲氣，此指飛散。由名詞轉為動詞。(B)濤：波浪，此為名詞並無轉品。(C)實：原為名詞果實，此轉為動詞指結實。(D)王：原為名詞君王，此轉為動詞指統治。

15. 【答案】D【詳解】(A)永遠配合天命而行，要自己去謀求更多的福祉，並未有人命由天定的概念。本句出自《詩經·大雅·文王》。(B)以順從為正道的，是做人妾婦的道理。本句用意指公孫衍、張儀等人以阿諛奉承取得權勢，乃是妾婦順從之道，不是大丈夫的行為，與確立人倫、穩定初民社會無關。(C)哪裡有君子可以用金錢收買的呢？此處談論的是君子的辭受之道，與君王不可暴露偏好的馭臣之術無關。

16. 【答案】D【詳解】(A)前為名詞，禍患。後為動詞，視……為禍患。(B)孟子的終身之憂在於效法舜成聖之路尚遙，不能鬆懈。范仲淹之憂來自於天下百姓生活的憂樂。(C)原文底線處的感慨在於同樣為人，舜能夠作為天下效法對象，而自己卻只是平凡人。洞簫客的感慨在於英雄如曹操都無法抵擋時空變遷，更何況自己只是漁樵於鄉野之人，何其渺小。

17. 【答案】C【解析】(A)杭州時期詩作數量為第二，並未超越其他時期達最高峰。(B)蘇軾於開封時期的詞作數量並未高於黃州，且無法由此二處創作量之比較，便得證宋代首都人文薈萃、文風鼎盛。(C)蘇軾〈自題金山畫像〉：心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。蘇軾三次被貶之處(黃州、惠州、儋州)皆為創作量前十名之地。(D)詞作數量前三名之處包含不著錄(無法考證作品寫作地點)，故無法由此推論詞作數量前三

高皆於南方。

18. 【答案】B【詳解】(A)眾人不斷強調只是欲蓋彌彰，因為信念已經動搖。(C)以曹操固一世之雄」對比自己一事無成，只能漁樵飲酒之可悲。(D)凸顯胡屠戶前倨後恭、趨炎附勢。

19. 【答案】D【詳解】(A)《三國志平話》為《三國演義》的前身；《大宋宣和遺事》為《水滸傳》故事之雛形。但曹雪芹《紅樓夢》為文人創作的作品，非舊題材之沿襲。(B)《儒林外史》假託明代故事，實際展示清代的社會風貌，尤重在批評科舉制度的流弊，揭露儒林群相的醜態，並非是一部深具人性關懷的作品。且吳敬梓並無官場起落經驗，而是透過家庭經歷對人情人性觀察深入透澈，為中國章回體諷刺小說的代表作。買官鬻爵：以錢財買賣官位。官逼民反：官吏壓迫人民，迫使人民起而反抗。(C)中國古典小說至唐傳奇的出現即告成熟。

20. 【答案】A【詳解】(A)文中未提及。

21. 【答案】D【詳解】(A)擅長寫遊記，其他文體未如遊記寫得好。(B)韓愈、歐陽脩、蘇軾、王安石的文章勝於其他四家。(C)王安石與歐陽脩皆學韓愈。

【語譯】唐宋八大家中，他們的地位也有高下之分：柳宗元的紀行體文章最好，但其餘各體未能兼備；曾鞏體雖然具體，但規模稍狹窄；蘇洵、蘇轍，都是依附蘇東坡而顯赫的。這四家，不過如宋、鄭、魯、衛這樣的小國之類，如果要找能和齊、晉、秦、楚這樣的大國相抗衡的，只有韓愈、歐陽修、蘇東坡、王安石四人罷了。

韓愈是王安石學習的對象，歐陽修曾和王安石一起學習韓愈，王安石對待歐陽修和師友一般。歐陽修贈王安石詩中說：「翰林風月三千首，吏部文章二百年。老去自憐心尚在，後來誰與子爭先。」王安石回贈他說：「欲傳道義心雖壯，強學文章力已窮。他日若能窺孟子，終身何敢望韓公。」歐陽修認為王安石能趕上韓愈，而王安石卻不敢自居。

人都知道尊崇王安石的議論文，而不知道他的記敘文更是集中的上乘之作。他集中碑、誌之類，差不多有二百篇，而結構沒有一篇是相同的：有的如長江大河，有的如層巒疊嶂，有時將小小的芥子可放大成須彌山，有時將偌大的東海籠於袖中，沒有不擅長的文體，沒有不具備的風格。在韓愈之外，只有他一人而已。

22. 【答案】C【詳解】根據引文「我寫〈散戲〉也無意確定歌仔戲的地位。我關心的是這一批人。我們知道，人雖有貴賤富貧賢不肖之分，但他們都是人；是人，就有七情六慾，平劇演員有，歌仔戲演員自然也有，我要寫的是戲臺後面的「人的生活」，不是寫那個戲。」可見作者意在書寫歌仔戲脈絡過程中，人的遭遇與心情，而非紀錄歌仔戲臺上的變

遷（刪去(A)），也不是為了緬懷往日的榮景（刪去(B)(D)）。

### 23-24 為題組

23. 【答案】C

【詳解】(A)無此意。(B)牛馬之飲於溪、熊羆之登於山乃比喻奇石之貌。(D)二文均明寫自然景物，實際上暗含自身懷才不遇的處境。

24. 【答案】D

【詳解】(A)以甯武子、顏回襯托自己的愚為真愚，實則又有正話反說，為自己因投入改革失敗被貶而感到不平的憤懣。(B)(C)無此意。

【乙文語譯】找到西山後的第八天，沿著山口向西北走兩百步，又發現了鈷鉬潭。鈷鉬潭西面二十五步，在水流急而深處是一道壩。壩頂上有一座小丘，上面生長著竹子和樹木。小丘上的石頭突出隆起、高聳立，破土而出、爭奇鬥怪的，幾乎多得數不清。那些重疊著、相負而下的石頭，好像是俯身在小溪裏喝水的牛馬；那些高聳突出、如獸角斜列往上衝的石頭，好像是在山上攀登的棕熊。

小丘很小，不到一畝，可以把它裝到籠子裏佔有它。我打聽它的主人是誰，有人說：「這是唐家不要的地方，想出售卻賣不出去。」問它的價錢，則說：「只要四百文。」我很喜歡這個小丘，就把它買了下來。李深源、元克己這時和我一起遊覽，他們都非常高興，認為這是出乎意料的收穫。我們隨即輪流拿起工具，鏟割雜草，砍伐雜樹，點燃大火把它們燒掉。美好的樹木樹立起來了，秀美的竹子顯露出來了，奇峭的石頭呈現出來了。我們站在小丘中間眺望，只見高高的山嶺、飄浮的雲朵、潺潺的溪流、自由自在遊玩的飛鳥走獸，全都歡快地呈巧獻技，來為這個小丘效力。我們在小丘上枕著石頭席地而臥，眼睛觸及的是清澈明淨的景色，耳朵觸及的是淙淙潺潺的水聲，精神感受到的是悠遠空曠的浩然之氣，心靈感受到的是恬靜幽深的境界。不滿十天我就得到了兩處風景勝地，即使古代愛好山水的人士，也許沒有到過這地方吧。

唉！憑著這小丘優美的景色，如果把它放到京都附近的豐、鎬、鄆、杜等這些繁華的地方，那麼喜歡遊賞的、爭相購買的人每天增加幾千文錢購買，恐怕還買不到。如今它被拋棄在這荒僻的永州，連農民、漁夫走過也鄙視它，售價只有四百文錢，一連幾年也賣不出去。而唯獨我和李深源、元克己因為得到它了而高興，難道遇到這個小丘真的要靠運氣嗎？我把這篇文章寫在石碑上，用來祝賀我和這小丘的遇合。

### 25-26 為題組

25. 【答案】A【詳解】此二則為孟子針對義利提出的論辯。甲文中先提及上下交征利而國危矣，接著以層遞的方式論證當上位者與下位者爭逐利益，最終將會導致不奪不厭的結果。

因此第一處空格將與利益的追逐相關，則可刪除(B)、(C)。乙文中將舜與盜跖對比，前者始終為善，後者始終為利，因此二者之別為「利與善之間」，故答案為(A)。

26. 【答案】B【詳解】(B)依據引文，孟子僅針對逐利、逐善的行為做二人之區分，並未談及天性之別。況且在孟子性善主張中，無論是行為上的善人或惡人，內在均存有善，差別只在於是否得以培養與擴充，故天性有逐善逐利之別的说法在此並不妥當。

### 27-28 為題組

27. 【答案】C【詳解】此前蓬景玉提及四川學差之事，意在類比此次范進舉薦荀玫，嘲諷范進與不識蘇軾的四川學差並無二致。

28. 【答案】C【詳解】魯迅認為《儒林外史》「戚而能諧，婉而多諷」，選項中唯有(C)以考官不識蘇軾的誇張情節凸顯科舉選材下的荒謬，而以老實人稱范進看似平實的描述，卻也語帶諷刺，符合魯迅之評。

### 29-30 為題組

29. 【答案】C【解析】(A)甲文結尾跳脫悲秋，自我反省人事憂勞才是使人形神日衰的主因，與秋聲無關，並未繼承悲秋傳統。(B)乙文由「秋日是一種平和安寧的靜心」、「秋天似乎是為了靜靜等待冬日的死亡肅寂做準備」、「秋天的欲望最少，秋天最接近死亡，秋天是生命覺醒和改變的最佳季節；所以秋天一點也不憂鬱，秋天無歡亦無悲，清明爽朗」，可知作者認為無憂無慮屬於夏季，且並未以喜樂豐足寫秋天。(D)乙文僅言「秋日是一種平和安寧的靜心，內心既無欲望也就聽不見喧囂的聲音」、「真正的聲音意味著提醒我們面對死亡的深意，思考生命的存在，像西藏的高僧在高原上體悟死亡是生命的一部分，接近死亡可以帶來真正的覺醒和生命觀的改變」，並未認為無欲則剛便能戰勝憂傷。

30. 【答案】D【解析】(A)甲文寫秋聲「悽悽切切，呼號憤發」，並未使用形象化。乙文寫秋聲是對應心境，並未具體描摹其聲。(B)甲文所寫秋聲「呼號憤發」，並非細微難以傾聽。(C)甲文「其色慘淡」形容秋色，「慄冽」形容秋氣，「蕭條」形容秋意，「摧敗零落」形容秋氣，皆非形容秋聲。甲文描摹秋聲僅有「悽悽切切，呼號憤發」。(D)根據「風雨之後，秋日是一種平和安寧的靜心，內心既無欲望也就聽不見喧囂的聲音，此時真正的聲音便容易出現了」及「也許秋天的心境讓我們容易看見深層的自己，彷彿這是大地的韻律，存在已久，只是我們習於不再察覺」，作者認為所謂「真正的聲音」，應是指深層的自己，內心無欲望，便不受外界喧囂的干擾誘惑，而可以找到真正的自己。

### 31-32 為題組

31. 【答案】D【詳解】(D)接觸信息管道雖多元，但與個人習慣的領域和價值觀稍有差距的訊息，很難有機會出現在眼前。

32. 【答案】B【詳解】(B)未有此意。莫衷一是：眾說紛紜，無法得到一致的結論。

### 33-34 為題組

33. 【解答】D【解析】由文中「橫江東來的孤鶴，何嘗不是東坡的化身？」、「東坡可以為孤鶴，孤鶴可以為二道士——這不是『變』，乃是『化』。」，可知作者認為真正的化境是道士、孤鶴與蘇軾物我合一、實為一體。

34. 【解答】A【解析】(B)課文中由「元豐五年，七月既望」、「白露橫江」可知為秋季。而感思由課文「自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」，及引文中「〈前賦〉中持常視變，視變如常的東坡」可知前赤壁賦是在秋季月夜泛舟感思常變。但由引文「果然，三個月之後，東坡再與二客遊赤壁時，凜乎江山之變，悄然而悲、肅然而恐的，不再是客，反是〈前賦〉中扮演「達者」的東坡了」可知，並非與前賦同一月份登覽赤壁，亦非感思及時行樂。(C)由引文「〈後賦〉中只有東坡『一』人，全文盡是東坡『一』己的經歷、體驗、思辨」、「掠舟而西的鶴鳴，對挫折的東坡而言，卻不啻暮鼓晨鐘，催化其產生超越的體悟」，可知〈後赤壁賦〉較多蘇軾一己之寫景敘事抒情，並未有議論批判。(D)由引文「宇宙萬物之所以生生不息即基於「化」。人們如果掌握住此一真理，自可為生命指出寬廣向上一路，既無視於『變』，亦不斤斤於『常』」，可知〈後赤壁賦〉並未主張以變代常。

### 二、多選題（35～42 題，每題 4 分，占 32 分）

35. 【答案】BCE【詳解】(A)勸飲／囑託。(B)以頭枕物。(C)竟然。(D)直／高。(E)了（助詞）。

36. 【答案】DE【詳解】(A)描摹人物形象極為生動逼真。(B)月亮落下，星星低垂，指天將亮時。(C)精神專注，形體因而了無拘束，達到忘我的境界。(D)千里之遠的景物，聚集收縮在尺寸之間。(E)言詞淺近，意旨卻深遠。

37. 【解答】AB【解析】(A)和題幹一樣屬於交蹉語次。應還原為：句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉。指（當人們）文章的句讀不清楚的時候，會去請教老師；可是有困惑不能解決的時候，卻不會去請教老師。(B)和題幹一樣屬於交蹉語次。應還原為：岌然若垤，窪然若穴。指隆起的部分像是土堆，凹陷的部分像是洞穴，千里之遙的景物，收縮聚集在尺寸之間，無法逃出我們的視線。(C)屬於互文，還原應為：負者行者皆歌於塗，休於

樹；前後者呼，前後者應。(D)屬於互文，還原應為：(不論)居廟堂之高(或)處江湖之遠，(皆)憂其民、憂其君。(E)屬於排比，毋須改變句子順序或上下補充文意。

38. 【解答】ACE【解析】(A)出自蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉。語譯：洶湧奔騰的長江水，不停地向東流去，在悠遠的歷史中，不知道送走了多少英雄人物。(B)出自李白〈春夜宴從弟桃花園序〉。僅說明人生短暫，並無抒發懷古藉此感傷時間流逝。語譯：天地，就像是萬物的旅館；光陰，如同世代歷史的過客。(C)出自楊慎〈臨江仙〉，同時亦是《三國演義》卷頭詞。語譯：滾滾長江向東流，多少英雄像翻飛的浪花般消逝。不管是非成敗，古今英雄的成就都已經隨著歲月的流逝消逝，就像一場空。(D)出自古詩十九首〈今日良宴會〉，感傷人生短暫，應積極把握爭取權位及榮華富貴，並無抒發懷古藉此感傷時間流逝。語譯：人生就像暫時在世上寄居，剎那間就像被風吹散的塵土。為何不想辦法捷足先登，先佔據高位享受榮華富貴呢？(E)出自辛棄疾〈永遇樂·京口北固亭懷古〉。語譯：大好江山永久地存在著，(但是)無處去找孫權那樣的英雄了。當年的歌舞樓臺，繁華景象，英雄業跡都被歷史的風雨吹打而隨時光流逝了。

39. 【答案】CE【詳解】(A)第二人稱敘事觀點。出自朱天心《古都》。(B)第三人稱敘事觀點。出自張愛玲〈封鎖〉。(C)第一人稱敘事觀點。出自魯迅〈孔乙己〉。(D)第三人稱敘事觀點。出自洪醒夫〈散戲〉。(E)第一人稱敘事觀點。出自太宰治〈人間失格〉。

40. 【答案】ADE【詳解】(A)從「列位看官」、「在下」、「閱者」可見作者的現身。出自《紅樓夢》第一回。(B)出自羅貫中《三國演義》第三十八回。(C)出自《儒林外史》第三回。(D)「你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那個鐵鉉」為作者的現身說法。出自劉鶚《老殘遊記》第二回。(E)「原來高衙內不認得他是林沖的娘子，若還認得時，也沒這場事」為作者現身為讀者進行的解釋。出自《水滸傳》第六回。

41. 【答案】BE【詳解】(A)柳宗元主觀投射自我人格，並非客觀寫實。(C)藉由虬髯退讓烘托「唐有天下，乃天命所歸」，傳奇為文言短篇小說。(D)屬於個人感傷詩，並非反映時事或社會寫實的新樂府。

42. 【答案】BCD【詳解】(A)麋在主人庇護下，以為犬真是自己的好朋友，失去庇護又冒犯非其類也，便要招來殺身之禍。(B)由「向不出其技，虎雖猛，疑畏，卒不敢取」可知。(C)由「以為己生歲直子，鼠，子神也，因愛鼠」可知。(D)不知推己之本，而乘物以逞或依勢以幹非其類，出技以怒強，竊時以肆暴卒適於禍。(E)未有此意。