

適賀生子、(B)適新居落成，應刪去；其餘三者適賀商店，皆可選。故選(A)(D)。

41.(A)(B)

目標：作品的理解與評析

難易度：易

解析：(A)六君子以禮為綱紀，是家天下且臻小康之治。(B)圖表中都是家天下、小康之治的特點。(C)刑仁講讓是小康；天下人不敢自私，乃〈原君〉中逐私利之君王所致，故有誤。(D)漢高帝是家天下但非小康之治。(E)城郭溝池乃家天下特色。故選(A)(B)。

42.(C)(E)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)老子的小國寡民，是自給自足、無所爭、不分你我的大同世界。(B)他們不懂得以生存為快樂，也不懂得以死亡為可惡，因而沒有幼年死亡的人；不懂得私愛自身，也不懂得疏遠外物，因而沒有可愛與可憎的東西；不懂得反對與叛逆，也不懂得贊成與順從，因而無有利與有害之事。沒有什麼值得偏愛與吝惜的，也沒有什麼值得畏懼與忌諱，是不為我自私的大同世界。出自《列子·黃帝》。(C)有公田、私田之分；以禮、孝悌使人倫有序，是小康之治。(D)桃花源較接近「老者安之，少者懷之」的大同世界。(E)以禮義別親疏，使貴賤、長幼有別，依人的賢愚司其事，俸祿厚薄稱其能力，使社會和諧，屬小康之治。出自《荀子·榮辱》。故選(C)(E)。



臺北區 109 學年度第二學期

指定科目第二次模擬考試

國文考科參考答案暨詳解



版權所有·翻印必究

國文考科詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(D)	(B)	(B)	(D)	(C)	(C)	(B)	(A)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(A)	(A)	(D)	(A)	(C)	(A)	(D)	(A)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
答案	(C)	(A)	(C)	(A)	(D)	(A)	(C)	(D)
題號	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
答案	(B)	(A)	(C)	(D)	(C)	(B)	(A)	(B)
題號	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
答案	(D)	(B)	(A)(C)(E)	(B)(D)	(A)(C)(E)	(B)(C)	(A)(B)	(A)(D)
題號	41.	42.						
答案	(A)(B)	(C)(E)						

一、單選題

- 1.(D)

目標：字音的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)ㄨ／ㄣㄨ／ㄣㄨ。 (B)ㄘㄟ／ㄘㄟ／ㄘㄟ。 (C)ㄎㄟ／ㄎㄟ／ㄎㄟ。 (D)ㄘㄟ。
- 2.(B)

目標：字形的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)「豁」→霍。(C)「成成」→陳陳。(D)「勢」→式。
- 3.(B)

目標：字義的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)稱許／親附。(B)全。(C)被／向。(D)堅決／本來。
- 4.(D)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)虎尾春冰：踏到老虎的尾巴，走在春天的薄冰上。比喻處於極端危險的環境。應用「鳳毛麟角」。(B)短汲深：用短繩子吊取深井中的水。後比喻才力不能勝任。應用「鞭長莫及」。(C)風木之思：比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。應用「鼓盆之戚」。故選(D)。
- 5.(C)

目標：語法的辨識與應用

難易度：中

解析：依照文意，首句先接丙句中的「是」。之後依文章最後一句判斷，文章前半段寫倏忽而逝的記憶或事物，所以來不及細數，而後化成煙不見了，文意較順暢；文章後半由匆匆而逝轉為慢，故先有「可是」為文意的轉折，再寫慢慢流淌的記憶變成動人的故事。故選(C)。
- 6.(C)

目標：作品的理解與評析

難易度：易

解析：(A)是晴景之樂。(B)寫泛舟遊於赤壁之樂。(C)「不以物傷性」符合道家超然物外的情懷。(D)與民同樂的胸懷。故選(C)。
- 7.(B)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：用船隻在汪洋裡的意象，所以(C)的「徘徊」較不適合；「詮釋」、「解釋」、「闡述」較偏重在文意的演繹說明，所以(B)的「註解」較適合用在照片說明；說不盡的糾纏，「千絲萬縷」、「盤根錯節」意象較符合糾纏；文字堤防決堤，所以「洪流」最符合其意象。故選(B)。
- 8.(A)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(B)作者將走路的舉動作為堅持累積的生活態度，以維持心靈強壯。(C)有些藝術家靠著陷入不幸險境以順利完成作品，未提及能夠擺脫不幸的險境。(D)年輕藝術家的焦慮衝動來自缺乏時間的累積，想盡快做出成績就好。故選(A)。
- 9.(A)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(B)與品牌意義無關。(C)文中未提及消費者族群的心態。(D)「集體正常強迫症」指跟著前面的大人在社會中走，直到發現自己成為「群組」的樣貌，當「正常人」，才能感到安心。故選(A)。（選自馬欣專欄 https://okapi.books.com.tw/article/13632?loc=rank_007）

- 10.(A)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(B)餽贈之禮，未言私通番人。(C)非因擒奸酒之名而聲名遠傳，未言「以鶴送」、「以驢載」，只是以鶴、驢象徵其遠送千里。(D)不是以刀弓之利形容酒之甘醇，而是寫酒令人一醉不醒，因此生畏。故選(A)。題幹語譯：相傳河東劉白墮為南北朝時善釀酒之人。在季夏六月，值豔陽高懸，天候甚熱，酒用口小腹大的瓦罐裝盛，放在烈日下暴晒。放置十天不攪動它後，喝起來醇美非常，醉酒後經月不醒。當時朝中權貴將其當作中央官員出行政區或邊藩重地，從事外交工作時，餽贈的禮物，隨人遠行千里而不變質；當時人們給這種白墮春醪兩個雅號，一是「鶴觴」，二是「騎驢酒」。永熙年間，有一位叫毛鴻賓的刺史攜帶這種酒上路，途中遇到盜賊，盜賊喝了這種酒，立即醉倒，後被擒拿歸案，因此這種酒又被稱做「擒奸酒」。遊俠說：「不怕敵人張弓拔刀，只怕白墮釀的酒。」
- 11.(D)

目標：作品的理解與評析

難易度：難

解析：(A)出自曾鞏〈詠柳〉。語譯：雜亂的柳枝條還沒有變黃，在東風的吹動下狂扭亂舞。想用柳絮遮蔽日月，但不知天地之間還有秋霜／出自張鑑〈菩薩蠻·芭蕉〉。語譯：芭蕉不以絢麗多姿的花朵來展露風流，只在煙雨空濛的時刻撩撥人們的情思。一身綠衣伸展特有的瀟灑風韻，渾身上下透出的是無限清涼。那一片片開張伸展的碩大綠葉，就像是在我面前鋪開的文箋，要請我在上面題寫生動的詩句呢！(B)出自李師中〈詠松〉。譯注：孤松扎根山崖，聳入雲端，迎風冒雨，傲霜鬥雪，不懼嚴寒，巍然挺立。但有一事，把孤松的名節連累了，那就是曾於秦時為五大夫。（秦始皇於二十八年〔公元前 219 年〕率百官東行封禪泰山。下山時，風雨暴至，始皇休於樹下，賴其庇護，因而封松為五大夫）／出自劉禹錫〈庭竹〉。語譯：露水洗滌鉛粉骨節，微風搖動青色的玉枝條。隨風飄搖恰似君子，無論哪裡都適宜生長。(C)出自陳亮〈詠梅〉。語譯：疏落的枝頭橫開著潔白清瘦的梅花，另一些細小的花萼好像點綴著珠玉，光潔無瑕。只要一朵梅花首先開放，緊接著各種花兒爭奇鬥豔，香氣亦佳。梅花為了報告春天到來的消息，不怕嚴寒大雪壓。玉笛啊，你不要吹奏〈梅花落〉的哀曲吧，梅花自有自己的命運，有東君作主，誰也奈何不了它／出自蘇軾〈趙昌寒菊〉。語譯：菊纖細多姿的花莖如輕肌、弱骨，優雅的花朵綻放，金黃的花蕊如彩霞流光般燦美。菊花是能夠延年益壽的藥，她總在百草摧折的時候才開始開花。(D)出自愛新覺羅·玄燁〈詠幽蘭〉。語譯：蘭花姿態婀娜、葉細長，色呈碧綠，雖隱於空谷，徐風陣陣，自難掩其幽香。無須捻綴佩帶在身，即使無人聞問，亦獨自散發清香／出自楊萬里〈三花斛三首右蘭花〉。語譯：被雪覆蓋的小徑上，幾朵淡淡的右蘭花悄悄綻放，冰天雪地裡凍成小冰棍的右蘭花也吐出了新芽。她們雖然沒有桃李那般嬌豔，但在山林處士人家裡還是頗有名氣的。她們不屑於牡丹在集市裡受歡迎，菊花也比不上她們的幽香。故選(D)。
- 12.～14.題組

語譯：

甲、湯顯祖認為：「文章以立意深刻、趣味性、自然靈氣、文采美為主。當這四者都做到了，或許會有麗詞俊音可以使用，但屆時文思泉湧，哪能一一顧及到是否合乎聲律呢？」時人臧懋循在讚美之餘，不免說：「惟獨音韻少了和諧，與蘇東坡詞有相同的缺點。」因音律不合，遭呂玉繩改竄，好友凌濛初也惋惜說：「湯顯祖才情有餘但不顧韻腳聲律之限制，隨意胡湊、有違曲律。」湯顯祖即在〈答凌初成〉中反駁說：「我的《牡丹亭記》以合音律、就吳聲為由，受呂玉繩改竄，我不禁啞然失笑；如有人嫌王維冬景中有蕉，故擅自去蕉換梅，雖屬冬景，但已非王維筆下之冬了。」

乙、明王驥德《曲律》：「臨川之於吳江對於音律的主張截然不同。沈懔守格律，斤斤於曲的格律，甚至不要讓任何一個字違背格律，以致於因遷就音律，而在文字上表現怪異、不足；湯顯祖尚意趣，筆力橫行，劇本組織佳，能和老天比美，但曲詞唱起來屈曲聱牙，多數作品使演唱者結舌。」

丙、清李漁認為：「依曲填詞如依樣畫葫蘆。葫蘆難畫，稍有出入則不成圓；文人依曲填詞亦難。唯明湯顯祖為其中傑出者，但仍有聲律不和諧、字句多寡不合之處。」
- 12.(A)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)由「從文以意、趣、神、色為主」得知。(B)寧讓「唱詞屈曲聱牙」，是湯顯祖之主張。而吳江派為維護音律，無視文字拙劣，非樸拙。(C)李漁認為依曲調填詞，如依樣畫葫蘆，調不能擅自改變，故使文學家為難，唯有湯臨川善畫葫蘆，肯定其在音律上的表現。(D)乙文將二者並陳，未見其觀點；丙文持肯定態度。故選(A)。
- 13.(C)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

- 解析：(A)王摩詰乃湯顯祖舉例反駁呂玉繩，無法窺知王摩詰對格律的看法。(B)湯顯祖寫曲音韻少諧，與「鐵綽板唱大江東去」的蘇東坡詞，同樣有重意境、不重視格律的缺點，故知蘇東坡重意境甚於格律。(D)湯顯祖、蘇東坡偏重意境，李漁則認為曲中音律不可擅改。故選(C)。
- 14.(A)
目標：作品的理解與評析
難易度：中
解析：(B)華人圈、大學校園學子、加州大學校園學子，皆屬「個體接收」。(C)以大學校園學子為受眾目標屬分眾傳播，符合趨勢。(D)「東西文化差異」有誤，因《青春版牡丹亭》造成的影響遍及中、美、歐。故選(A)。
- 15.(D)
目標：作品的理解與評析
難易度：中
解析：(A)教育高低無關於文化之高低與呈現。(B)對「價值」和「秩序」有所堅持便是抵抗的力量所源，即是文化。(C)孔子所言並非指禮尚往來之意。故選(D)。
- 16.(A)
目標：作品的理解與評析
難易度：中
解析：文化是代代累積沉澱的習慣和信念，滲透在生活的實踐中。因為祖輩父輩層層傳遞，因為家家戶戶耳濡目染，價值觀在潛移默化中形成，成為某種社會秩序的維繫力量。(B)(C)(D)中的人物皆能在亂世中持守自己的堅持與理想，(A)選項中的王安石較偏向於固執己見的剛愎自是。故(A)選項最不適宜。
- 17.(C)
目標：作品的理解與評析
難易度：中
解析：(A)是文章起筆。(B)承接起筆，說明強納森如何追逐理想。(C)一度想放棄，後遇到了兩位導師，日益精進。為文章的轉折。(D)是文章的收束結尾。故選(C)。
- 18.(A)
目標：作品的理解與評析
難易度：易
解析：(A)文字雲中所述都是雁及強納森所展現的特質。(B)「創新、特立獨行」不屬雁所展現的特質。(C)「破天荒、開拓者、導師、特立獨行」是強納森展現的特質，不屬雁的特質。(D)「畫地自限、墨守成規、先知」非雁與強納森展現的特質。故選(A)。
- 19.～22. 題組**語譯：
乙、出自《戰國策·秦策》。
應侯范雎失去了封邑原韓地的汝南。秦昭王對應侯說：「賢卿喪失自己的封地汝南以後，是不是很難過呢？」范雎回答說：「臣並不難過。」昭王說：「為什麼不难過？」范雎說：「梁國有一個叫東門吳的人，他的兒子雖然死了，可是他並不感到憂愁，因此他的管家就問他：『主人你疼愛兒子，可以說是天下少見，現在不幸兒子死了，為什麼不难過呢？』東門吳回答說：『當初本來沒兒子，沒兒子時並不難過；現在兒子死了等於恢復沒兒子時的原狀，我為什麼難過呢？』臣當初只不過是一個小民，當平民的時候並不憂愁；如今失去封地汝南，就等於恢復原來平民身分。我又有什麼好難過的呢？」
秦昭王不信，於是就對將軍蒙傲說：「如果有一個城池被敵人圍困，寡人就會愁得寢食不安，可是范雎丢了自己的封土，反而說自己毫不難過，寡人認為他這話不合情理。」蒙傲說：「讓我去了解一下，到底是怎麼回事。」
丙、出自《史記·留侯世家》。
漢高祖準備廢黜太子，另立戚夫人之子趙王如意。群臣紛紛勸阻，高祖都不予理會。……張良說：「這事很難通過言語來爭辯。如今皇上不能招撫的只有四個人。這四個人的年事已高，他們認為陛下為人傲慢，所以隱居山中、發誓不作漢臣。假使閣下能不惜金錢寶玉，請太子寫一封親筆信，派一位能言善道的使者去邀請他們，我想他們會答應來的。來了之後，太子要非常禮貌地對待他們，向他們請教學習，再讓他們不時地陪同太子入朝，故意讓皇上看到，皇上一定會覺得奇怪而詢問，皇上素知此四人賢能，對打消廢黜太子或許有所幫助。」
丁、出自《戰國策·齊策》。
靖郭君田嬰準備在封地薛修築城防工事，此舉會引起齊王猜疑，不少門客去諫阻他。田嬰於是吩咐傳達人員不要為勸諫的門客通報。有齊人請求謁見田嬰，他保證說：「我只說三個字就走！要是多一個字，願意領受烹殺之刑。」田嬰於是接見他。客人快步走到他跟前，說：「海大魚。」然後轉身就走。田嬰趕忙問：「先生還有要說的話吧？」客人說：「我可不敢拿性命當兒戲。」田嬰說：「不礙事，先生請講。」客人這才回答道：「你沒聽說過海裡的大魚嗎？魚網釣鉤對牠無能為力，但一旦因為得意忘形離開了水域，那麼螻蟻也能隨意擺布牠。以此相比，齊國也就如同殿下的『水』，如果你永遠擁有齊國，要了薛地有什麼用呢？而你如果失去了齊國，即使將薛邑的城牆築得跟天一樣高，又有什麼作用呢？」田嬰說：「對。」於是停止了築城的事。
- 19.(C)
目標：字義的辨識與應用
難易度：中

- 解析：(A)皆意動用法，認為甘美。(B)皆動詞，指堅守義。(C)假若／實在。(D)皆指小跑步。故選(C)。
- 20.(A)
目標：作品的理解與評析
難易度：難
解析：乙文秦昭王以自己的心推敲應侯之心，是同理心；丙文以共同經驗說服之，因四皓難請，以高祖的經驗都請不動，但卻與太子往來密切，所以能說服成功；丁文以「海大魚」引起田嬰注意，遊說成功。故選(A)。
- 21.(D)
目標：作品的理解與評析
難易度：難
解析：(A)乙文中秦昭王主動詢問蒙傲，非剛愎自是，不納諫言。(B)乙文有對話，但未有結果；丙文未以對話呈現，僅寫留侯諫言，並且未呈現遊說結果。(C)四皓認為陛下是傲慢之人，文意有誤。故選(D)。
- 22.(A)
目標：作品的理解與評析
難易度：易
解析：(B)「朝濟夕設版」是史例，非眼前形勢。(C)「跨海內、制諸侯之術」乃說之以理。(D)「臨川殿下弔民伐罪」非史例。故選(A)。
- 23.、24. 題組**語譯：
甲、 年輕時讀書，一看到文章就能夠背誦。默寫一遍，也沒有大的差錯。但我卻憑藉此放縱自己，喜歡和巧言善辯、嗜好飲酒的人交往遊樂。好長的一段時間裡，沒有幾天在閱覽書卷。所以雖然有較強的記憶力，但是學業卻因為我的不勤奮而荒廢了。數年之後，對之前所做的事情感到後悔，開始發憤讀書，以之來懲戒自己；然而聰明卻已經衰竭許多，幾乎不如年輕時的十分之一二。如今每當看到一手書卷，一定要反覆推敲多次才能懂，捲起書卷便感到茫然而無所適從，如此反覆誦讀都記不住。所以現在雖然勤苦用功，學業卻因為健忘而荒廢了。唉！荒怠學業的，就是不勤奮和善忘啊。最近我讀《齊史》的時候，看到孫孺〈答邢詞〉中有這樣的句子：「我精騎三千，足敵君羸卒數萬。」心中贊同喜歡這個說法，於是摘取了經、傳、子、史中在寫文章時可以用到的語句，摘錄幾千條，編為幾卷，取名為《精騎集》。
- 23.(C)
目標：作品的理解與評析
難易度：中
解析：甲、對於年輕仗著一見輒能誦的聰穎卻未勤於讀書頗有悔悟之情。乙、對於生命終期於盡的有限，嘆死實一大事。丙、懼時間流逝，故要留千載之功。三者都有傷時光流逝而或編書或寫書的積極。故選(C)。(C)語譯：請不要辜負美好的秋光，任它緩緩流逝；應該要常常與菊花相對，珍惜花開的每一段時間。出自《紅樓夢》。
- 24.(D)
目標：作品的理解與評析
難易度：中
解析：甲文僅針對編寫《精騎集》選文的標準，提出說明，未涉及文學的定位與價值，(D)選項未能掌握文旨。故選(D)。
- 25.、26. 題組**語譯：
甲、 齊國鬧饑荒，陳臻說：「人民都以為夫子將要再請求齊王發放棠縣的米糧來賑濟，恐怕不會再有了吧？」孟子說：「再這樣做就成馮婦了。晉國有個名叫馮婦的人，擅長打虎，後來成為善人。有一次他到野外，遇到許多人正在追逐老虎；老虎依恃險要的地勢抵擋，沒有人敢靠近。大家看見馮婦，跑過去迎接。於是馮婦捲起袖子下車，大家都非常高興；卻不知他正被那些讀書人笑呢。」
乙、 東甌的人把「火」叫作「虎」，他們對「火」和「虎」的讀音沒有差別。他們國內沒有燒磚製瓦的習慣，而用茅草作屋頂，因此多火災，國人都因此苦惱。近海的商人到了晉國，聽說晉國有個叫馮婦的人善於打虎，馮婦所到之處當地就沒有老虎，商人回來把這件事告訴了東甌國君。東甌國君聽了高興，用馬四十匹、白玉兩雙、文錦十匹作禮物，任命商人做使者，到晉國聘請馮婦。馮婦應邀到來，東甌國君命人駕車，空出座車左邊位置，親自在國門外迎接他，一起乘車進入別館，把他當做上賓款待。隔天，街市起火，國人跑去告訴馮婦，馮婦捲起袖子跟隨國人跑出來，找不到老虎。大火燒向宮殿店鋪，國人簇擁著馮婦奔向大火，馮婦被燒灼而死。於是那個商人因為欺騙而獲罪，而馮婦到死也不明白是怎麼回事。
- 25.(B)
目標：作品的理解與評析
難易度：中
解析：(A)「為士者笑之」原因是馮婦不知止，忘了自己的身分。(C)東甌多火災非未經教化，而是沒有燒磚製瓦的習慣。(D)馮婦的死因在於「火」、「虎」同音而誤以為此行的目的是打虎。故選(B)。
- 26.(A)
目標：作品的理解與評析
難易度：中
解析：(B)馮婦「攘臂」的原因都是因為自信滿滿，樂於效命。(C)《孟子》及《郁離子》對於馮婦的評價均為負面。(D)「重作馮婦」比喻重操舊業。故選(A)。

- 27.(C)
- 目標：作品的理解與評析
- 難易度：易
- 解析：(A)旨在說明面對流言蜚語的態度，未提及無孔不入的恐怖現象。(B)由「再耐嚼的口香糖，經過長期咀嚼之後，總會甜味盡失」可知，謠言的影響力及殺傷力會隨著時間淡去如口香糖的甜味盡失。(D)淡然處之，只要行得正，不必在乎流言傳布。故選(C)。
- 28.(D)
- 目標：作品的理解與評析
- 難易度：中
- 解析：(A)出自《菜根譚》。語譯：君子要想在人易見處，沒有過錯，必須先從看不到的細微處下功夫。(B)出自《孟子·盡心》下。語譯：古時賢德的人，自己先明白道理，然後使人也明白這道理；現在的人，自己昏昧而不知義理，卻要叫人明白義理。(C)出自《菜根譚》。語譯：一個才德兼備的士大夫型君子平日待人接物絕對不可有輕浮的舉動，尤其不可有急躁的個性，因為一旦輕浮急躁就會壞事，而使自己受到困擾，如此自然就會喪失悠閒寧靜的生活雅趣。(D)出自《菜根譚》。語譯：對於一切榮耀和屈辱都泰然處之，用平靜的心情欣賞庭院中花開花落；對於人世間的起落和得失都不在意，安然的觀看天上浮雲隨風聚散。故選(D)。
- 29.(C)
- 目標：作品的理解與評析
- 難易度：中
- 解析：根據文章所述，杏仁體的作用在傳遞及接收訊息，大腦皮質負責從感覺到產生行為的運動統合過程，前額葉皮質負責深思熟慮的決策關鍵，而暴力行為主要與 Fos 染色蛋白有關，其中的激素受體能引發攻擊行為。故選(C)。
- 30.(B)
- 目標：作品的理解與評析
- 難易度：中
- 解析：文章指在分析腦內產生暴力行為的區塊，及降低暴力攻擊行為發生門檻的可能原因。故選(B)。
- 31.(A)
- 目標：作品的理解與評析
- 難易度：中
- 解析：文中提及：「腦中多個調控暴力攻擊行為的腦區，讓大腦可或快或慢對威脅做出反應。不過，深思熟慮的反應是兩者中較為複雜的一種，而前額葉皮質是做出此決策的關鍵腦區。」曾國藩文旨在說明「恕」字的設身處地替人著想，與文中所提及前額葉皮質的功能相同。故選(A)。
- 32.～34. 題組**語譯：
- 甲、 哎！我這生活窘迫，像逃走的兔子一樣，究竟是什麼原因呢。飢餓使詩人飢腸轆轆，食陳年的穀子以禦飢。無餵養的牲口適合口味，多蒙周圍的菜蔬都可利用。汲山泉以洗濯，取其葉與根。點火上灶放入膏油，鍋內熱氣騰騰香津沸騰。加入豆米攪勻，蓋上蓋。蓋上蓋後不要開蓋攪動。不要放醋和醬油，也不要胡椒桂皮之類的調料。用武火把鍋燒開後，燒沸一會兒就用均勻的文火煨。菜蔬隨開水而翻滾，就煮成了酥爛的濃湯，實在是清醇甘美。盛入盤碗奉上，準備好勺子筷子，消磨暮靄和晨光。溪畔澤旁取的這些野菜，能與諸侯當年的玉鼎比美。
- 乙、 我在東坡時，曾親持槍匕煮魚羹宴請賓客，客都稱滋味極好，我想是因身處窮約，口腹容易滿足罷了！其做法乃將新鮮的鯉魚或鯽魚處理乾淨後，冷水下鍋，撒上鹽，再加入白菜心、蔥白，不攪拌。待煮到半熟時再倒入生薑、蘿蔔汁和料酒，這三種配料比例是一比一，先調勻了再下。魚快起鍋時，撒上些橘皮絲，便可食用。
- 32.(B)
- 目標：作品的理解與評析
- 難易度：難
- 解析：(A)松風指湯滾沸狀，所以食材不會有松針；且無須椒桂、醋等調味料。(C)未說以筷子架住鍋蓋，筷子乃食用之器。(D)無須醯醬調味，未提及陶甌、玉鼎的保溫效果。故選(B)。
- 33.(D)
- 目標：作品的理解與評析
- 難易度：中
- 解析：(A)甲文食譜無須調味料，僅乙文提及調味料比例。(B)甲文食譜火候由大而小，乙文未提及火候變化。(C)甲文提到以瓦甌烹煮，乙文則未提及。(D)甲文提及先放菜蔬烹煮後，加入豆，煮至軟爛；乙文則待魚半熟後入生薑、蘿蔔汁等，二者都提到食材下鍋烹煮的先後。故選(D)。
- 34.(B)
- 目標：作品的理解與評析
- 難易度：中
- 解析：(A)的菜單、(C)□□是茄蕘，皆食材高級、做工繁複精緻，是《紅樓夢》中賈府的飲食，不符合甲、乙文中蘇軾在黃州，生活窘迫、食材受限的生活條件。(B)□□是黃州。選自蘇軾〈豬肉頌〉。語譯：鍋洗乾淨，放少許水，燃上柴木、雜草，控制火勢，用不冒火苗的虛火煨燉。待它慢慢地熟，不要催它，火候足了，自會滋味極美。黃州有這樣好的豬肉，價錢卻賤得像泥土一樣；富貴人家不肯吃，貧困人家又不會煮。我早上起來打上兩碗，自己吃飽了，您莫要理會。(D)□□分別是宋江和李逵。其用手撈魚不用筷筯，符合草莽英雄大塊吃肉，大口喝酒之豪邁。節錄自《水滸傳》第三十七回。故選(B)。

二、多選題

- 35.(A)(C)(E)
- 目標：作品的理解與評析
- 難易度：中
- 解析：(A)將抽象的愁思，以悠悠無止盡的東流水比喻之，寫愁思綿綿無絕期。出自李煜〈虞美人〉。語譯：精雕細刻的欄杆、玉石砌成的臺階應該還在，只是所懷念的人已衰老。要問我心中有多少哀愁，就像這不盡的滔滔春水滾滾東流。(B)將花擬人化，深化情意，未見具象化。出自歐陽脩〈蝶戀花〉。語譯：春已至暮，三月的雨伴隨著狂風大作，再是重門將黃昏景色掩閉，也無法留住春意。淚眼汪汪問落花可知道我的心意，落花默默不語，紛亂的，零零落落一點一點飛到鞦韆外。(C)用「一川煙草」、「滿城風絮」、「梅子黃時雨」三個比喻，化抽象為具體，抒發了詞人的無限愁思。出自賀鑄〈青玉案〉。語譯：飄飛的雲彩舒捲自如，芳草岸旁的日色將暮，揮起彩筆剛剛寫下斷腸的詩句。若問閒情愁緒有幾許？好像一江的煙草，滿城隨風飄落的花絮，梅子剛剛黃熟時的霖雨。(D)用排比句描繪天候的瞬息萬變，聯想鵲橋或許還未搭就，牽牛織女仍在離別之中，未能相聚；也是移情的結果，婉轉地抒寫了人間七夕夫妻不得相見的悲苦。出自李清照〈行香子·七夕〉。語譯：牛郎織女經年才見，見後又別，離別的憾恨永無止盡。恐怕牽牛織女仍未相聚，因為天公不做美，一會兒晴，一會兒又是風雨。(E)用數字上的誇飾，寫淚流滿面，將抽象的情意具象化，使人更見其深情。出自蘇軾〈江城子〉。語譯：縱然現在能相逢，妳大概也認不出我了，我已經一臉塵土、兩鬢如霜。 昨天夜裡，我做了個夢，忽然回到了家鄉，妳正在小房間裡靠近窗子梳妝打扮。我們彼此望著對方，沒說一句話，流下眼淚千行。故選(A)(C)(E)。
- 36.(B)(D)
- 目標：掌握重要國學及文化知識
- 難易度：中
- 解析：(A)《水滸傳》取材自《大宋宣和遺事》，《三國演義》取材自《三國志》及相關故事，乃前有所本，不屬於原創小說。(C)《三言》、《二拍》屬於白話小說；《孽海花》為白話長篇。(E)〈枕中記〉屬於神怪類傳奇，不屬於愛情類小說。故選(B)(D)。
- 37.(A)(C)(E)
- 目標：作品的理解與評析
- 難易度：中
- 解析：(B)甲詩未提及。(D)二者並無關聯。甲詩「夕陽萬瓦紅於染」純寫景，乙文「屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已」緣於鹿港之沒落。故選(A)(C)(E)。題幹語譯：甲、傍晚乘坐著竹轎，發出軋軋地聲響，經過鹿港，往昔曾經繁榮的景致浮現眼前。市街映照在夕陽下，豔紅的萬家屋瓦，甚為壯觀，這時經過清領時期遺留的官署，不禁興起今非昔比的愁嘆。乙、從前我曾帶朋友搭乘小筏在海邊遊覽，當時新鹽田尚未興築、舊鹽田還沒完工；我也無心遊玩，於是下船，在堤岸下，面對大海來回走動，海水上的天空形狀如同斗笠，一片白色如銀的萬里海光，碧綠海水混濛如同琉璃。夕陽將要落下，月牙初上如鉤，水鳥不再飛翔，篙工撐著船槳，朝著新溝不斷地緩行，靠近了鹿港的舊港口。從前商船進出的地方，如今已經淤積成為沙灘，被居民開墾成菜圃了。沿著新溝往南到大橋頭，則把鹿港的首尾全景看一遍。遠從街尾一角到安平鎮，在臺灣割讓之後，有排列緊密的數百家高大房屋燬於一八九六年的戰火之中，現在依舊瓦礫堆積如同小丘，滿目荒涼。幸好商務凋敝，被日本當局輕視忽略，還不至於在市區規劃中，拆除市場、驅逐住家以拓寬馬路。但是再經過數年，那就知道了。世事變化無常令人憂懼，就像這樣了。遊玩興致已告終，捨棄小筏徒步而行，遠近的燈火明明滅滅，屈指計算，在全盛時期，鹿港號稱有萬戶人家，現在僅三千戶而已，怎能承受得了感慨呀！
- 38.(B)(C)
- 目標：瞭解重要作家的地位與成就
- 難易度：中
- 解析：(A)從「診所」、「新文學的先聲」、「點燃／貧苦病患無力償還的帳單」，可判斷是賴和。(B)從「四月天」、「趕飛機」、「揮揮衣袖／不帶走一片雲彩」，可判斷是徐志摩。(C)從「華麗到了絕頂就是蒼涼」、「走進傳奇」，可判斷是張愛玲。(D)從「西子灣」、「繆思左右手」，可判斷是余光中。(E)從「狼的獨步」、「檳榔樹」，可判斷是紀弦。故選(B)(C)。
- 39.(A)(B)
- 目標：掌握重要國學及文化知識
- 難易度：中
- 解析：(C)《四書集注》：經部、《世說新語》：子部。(D)《楚辭》：集部、《西遊記》：小說，且四庫全書不收章回小說。(E)《南華經》：子部、《水經注》：史部。故選(A)(B)。
- 40.(A)(D)
- 目標：掌握重要國學及文化知識
- 難易度：難
- 解析：甲空格中(A)(B)(C)(D)(E)適資金榜題名，皆可選。乙空格中(B)德業長昭適男喪，應刪去；其餘四者，適用母喪，皆可選。丙空格中(C)功侔良相適醫界、(E)五世其昌適結婚，應刪去；其餘三者適用於政界，皆可選。丁空格中可填藥店或魚肆：(B)適米店、(E)適出版業，應刪去；(A)(C)適藥鋪，(D)適魚肆，故可選。戊空格中，(B)