

然而時間無法倒流，把象徵幹部責任的職章交給學弟妹的那一刻，我也勇敢揮別過去兩年聲嘶力竭的青春歲月。看著學弟妹晶亮的眼神，再聽見同伴們毅然地約定考上大學後要再次聚會彈吉他，我突然明白，告別原來不只是放手，告別是傳承、是放心，更是對未來許下承諾。

告別是震破天空的一記雷響，在看似空蕩蕩的天地間，春雨隨之落下，溶在沃土裡滋養草木萌芽。告別是四季流轉的應然，也是我年少歲月裡無悔的必然。

【基本評分原則】

本題要求考生以「告別是……」為首句切入，書寫個人生命經驗，抒發告別的意義及感悟。

等第	級分	分數	作答情形
A	A+	25~22	對個人生命「經驗」有深刻體會，能細膩探析告別的「意義」與「感悟」，意義闡發與生命經驗巧妙連結。結構嚴謹，文辭優美。
	A	21~18	對個人生命「經驗」有真切體會，能清楚說明告別的「意義」與「感悟」，意義闡發與生命經驗緊密連結。結構穩妥、文辭順暢。
B	B+	17~14	能舉出適切的生命「經驗」，大致說明告別的「意義」與「感悟」，意義闡發與生命經驗有所連結。結構適當、文辭平順。
	B	13~10	能舉出生命「經驗」，大致說明告別的「意義」與「感悟」，意義闡發與生命經驗略有連結。結構尚稱合宜，文辭大致平順。
C	C+	9~6	僅說明告別的「意義」或「感悟」，卻沒有提出個人的「經驗」，或者提出了個人的「經驗」，卻沒有進一步闡發「意義」或「感悟」。結構鬆散，文辭欠通順。
	C	5~1	無法掌握題旨，敘述雜亂，文辭不通，內容貧乏。

空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。

【特殊評分原則】

1. 不須訂題，但訂題亦不扣分。
2. 沒有以「告別是……」起首，至多得 B+ 等級（17~14 分）。
3. 援用原文對告別的描述，但字字珠璣者，至多得 B+ 等級（17~14 分）。
4. 內容、文字均佳，但文末終篇，或一段成文者，至多得 B+ 等級（17~14 分）。
5. 未在第二題作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。
6. 視標點符號使用之欠當，及錯別字之多寡，斟酌扣分。

臺北區 109 學年度第一學期

第二次學科能力測驗模擬考試

國語文寫作能力測驗參考範文暨解說



版權所有 · 翻印必究

# 國語文寫作能力測驗詳解

## 第一題

### 【命題用意】

此題旨在引導學生透過材料閱讀，增強思辨深度。測試學生是否能正確解讀文字，並適當分析、歸納後具體描述說明，並針對作者的觀點提出個人的立場與理由進行闡述。

### 【答題原則】

1. 正確分析引文。
2. 須表明個人立場。
3. 須闡述支持個人立場的理由與論據。

## 問題(-)

### 【評分說明與參考答案】

◎僅觸及生理層面或心理層面，可得 2 分，參考答案如下：

參考答案 1. 戴口罩是因為人們害怕流行性病毒的傳染，和日益嚴重的空氣汙染，屬於預防且暫時性的自我保健行為。

參考答案 2. 口罩社會的形成是由於人們對周遭所有看不見的敵人感到畏懼，而逐漸形成一種「自我保護」的生活態度。

◎兼及生理層面及心理層面，可得 3 分，參考答案如下：

口罩社會的形成，源於預防流行性病毒及空氣汙染的保健行為，其後擴大為人們對周遭所有看不見的敵人產生恐懼，而逐漸形成一種「自我保護」的心理及生活態度。

◎兼及生理層面及心理層面，及對社會制度的不信任，可得 4 分，參考答案如下：

源於預防流行性病毒及空氣汙染的保健行為，其後擴大為人們對周遭所有看不見的敵人產生恐懼，對所處環境、制度、組織，缺乏信任及安全感，而形成自我保護的態度與人際互動模式。

## 問題(=)

### 【參考範文】

我反對作者「口罩社會是文明退化」的觀點，以歇斯底里情緒與獵殺代罪羔羊的片面現象概括社會的整體狀態也有待商榷。

面對危險，恐懼是自然的情緒反應，趨吉避凶則是求生本能；大腦遇到類似情境會依據既有的經驗理性因應，自我保護並非歇斯底里的行為。從相關報導可知新冠病毒的染疫模式與多年前的SARS相似，當時臺灣共有三百多名確診病例，七十多人死亡。而今國人記取當年的教訓，以不同的形式捍衛臺灣，或自主健康管理，或配合居家檢疫、隔離；一般人則勤洗手、戴口罩、保持社交距離。面對看不見的病毒，雖有恐懼，但仍配合相關宣導。因此，全民戴口罩既是自我保護也是守護他人的行為，臺灣人配合政府政策的公民素養，不應被冠上歇斯底里、文明退化的汙名。

此外，獵殺代罪羔羊的說法亦缺乏實證。相反的，臺灣人實踐了互助互愛的精神，例如：政務委員唐鳳致力於連結政府與民間的資源，持續改善口罩新制；防疫中心除了衛教影片，亦不斷呼籲彼此支持、共度難關；民間自發性捐款協助疫情嚴重的國家，義籍神父呂若瑟更公開感謝臺灣，強調臺灣人的溫暖是他一生都想留在這裡的原因。就事實而論，獵殺代罪羔羊、文明退化的說法不攻自破。

臺灣人從經驗中學習，遵守公衛政策，自立而後立人，可謂與時俱進、理性感性兼具，正是文明禮儀高度進化的展現！

### 【評分原則】

問題(-) (占 4 分)

等第	分數	作答情形
A	4~3	確切說明原因，文字適當，敘述完整，表達清晰。
B	2	說明原因不夠完整，文字冗長或過於簡略，或敘述有瑕疵。
C	1	略有涉及，但回答不準確。

空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。

問題(=) (占 21 分)

等第	級分	分數	作答情形
A	A+	21~19	觀點明確，論述嚴謹，論據深刻，條理清晰，文辭精練。
	A	18~15	觀點明確，論述清晰，論據適切，條理分明，文辭暢達。
B	B+	14~12	觀點明確，論述合理，並能舉證說明，表達清楚，文辭得宜。
	B	11~8	觀點、論述大致合理，缺乏論據，或論據不當，文辭平順。
C	C+	7~5	立場不清，敘述空泛，文辭拙劣。
	C	4~1	敘述雜亂，文句不通，內容貧乏。

空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。

### 【特殊評分原則】

1. 不須訂題，但訂題亦不扣分。
2. 內容、文字均佳，但文末終篇，或一段成文者，至多得 B+ 等級（14~12 分）。
3. 問題(=)未明確表達贊成或反對立場，但字字珠璣者，至多 B+ 等級（14~12 分）。
4. 未在第一題作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。
5. 視字數是否符合要求、標點符號之使用欠當，及錯別字之多寡，斟酌扣分。

## 第二題

### 【寫作引導】

本題文本節錄自廖鴻基〈告別〉，作者在文中表達對「告別」的體悟，並透過許多譬喻來闡發對「告別」的所思所感。學生應藉由引文聯結個人經驗，進而詮釋「告別」的意義。

寫作時，應以「告別是……」為首句，可運用五感體會或譬喻修辭等來描繪「告別」對自身的觸動，寫出對「告別」的定義與解讀。學生須發揮細膩感知的能力，營造情境、描述「告別」的經驗，從中提煉出對「告別」的感受及省思。全文應特別注意「個人生命經驗」與「告別意義」二者的連結。

### 【參考範文一】

告別是一番熬煉心志的取捨。

不同於單純的離別，告別是自己在情勢裡清醒辨別，然後主動暫時或長久地結束一段關係。很多時候，人有可能被迫離別，卻往往主動告別。

至今印象最深刻的一回告別，在前年夏天。

告別之前，十分糾纏，明知道繼續在一起不會有好結果，終究割捨不下相互依存的熟悉。不是不知道耽溺成癮的症候，不是沒試過自我節制，什麼飛航模式、番茄鐘、種樹的時間管理策略都用上了；然而，只要手構得到，心就無法專注，難免牽腸掛肚，難分難捨。直到距離國中會考三十天，被最後一回模擬考紅腥腥的分數灼傷，哭過長夜之後，決定狠心與我的手機告別。

乍然說「不」，太矯情，我需要一段告別的儀式：打開音樂遊戲，依據熟悉的節拍大玩三十首；然後，我以書桌一角為景，在 IG 上發布「等我三十天」的訊息，旋即登出。告別之初，難免悵然若失，不時思念膩在一起的舒適，不時質疑何苦如此？直到困著一股莫名衝動，把手機交給母親，斬了欲斷還休的念想。彷彿聽見「咔嚓」一聲，一個決心遠遊的富家子親手鎖上他的大千花園，任它荒蕪。轉身，踏上一無所有的簡約旅途。心神回歸了，日復一日，竟也真的慢慢讀出興趣。書讀累了，沒有手機占據眼球，我開始含情脈脈看著窗臺上恣情舒展的黃金葛出神，尤其意外的是，我竟反而得空和母親坦露成長的躁動與不安，重溫久別的孺慕時光。

若是相處的感覺明明已然變質，斷然告別不是件壞事。我與我的手機告別三十天後，在會考結束的豔陽之下再相遇了！所謂小別勝新婚，連過去不曾留心的開機畫面都顯得那般絕美動人。行旅歸來，除了各式社群軟體都長著 999+ 的蔓草之外，似乎也沒錯過什麼。別後再遇，我才明白，告別是為了來日更美好的相處。

### 【參考範文二】

告別是震破天空的一記雷響，空蕩蕩的天地只剩囁語般的迴音。

吉他一直是我的最愛，進入高中，得知學校有活躍的吉他社團，我毫不遲疑、義無反顧地加入。在社團中，我認識了一群志同道合的好朋友，我們一起練習吉他，切磋琴藝；更一起舉辦無數活動，增進情誼。在籌備的艱辛過程中難免有摩擦，我們曾經分裂，也透過溝通癒合。還記得一起在草坪上彈吉他的美好畫面，記得帶著吉他搭電車出遊的歡笑；記得在深夜的巷道奔跑，只為了能占到前排位置為同伴喝采。在無比絢爛的青春裡，我還記得的事情好多、好多，卻發現能真正握在手中帶走的好少、好少。

春去秋來，我們歡送學長姐，也迎來學弟妹。如今，在最後一次盛大的成果發表會結束後，輪到我們放手，告別社團生活。簡單的幹部交接儀式，是我心中最畏懼的一次道別，我很清楚，當吉他社沒有我的位置後，我的世界也將黯然失色。