

臺北市立第一女子高級中學 Fab Lab 計畫

藝術設計自造與新興科技教師專業成長研習(第一場)

《時尚設計 × 光雕藝術》工作坊

- 一、依據：本計畫依據教育部國民及學前教育署 104 年 2 月 26 日臺教國署高字第 1040022496 號函核定之「104 年度教育部國民及學前教育署推動高級中等學校 3D 列印普及培育計畫」、教育部國民及學前教育署 109 年 12 月 28 日臺教國署高字第 1090160374A 號核定「110 年度 Fab Lab 自造實驗室營運推廣計畫」辦理。
- 二、說明：本校 105 學年度獲得教育部國教署及臺北市教育局經費挹注辦理設置 Fab Lab 自造實驗室，延續 109 年度擴大學科領域參與計畫，其中藝術領域將新興科技與新媒體藝術引入，跨域結合藝術×科技×創客，進行藝術設計自造與新興媒體創作教學教師增能課程，期能帶給一線教師藝術創作教學新趨勢。

三、活動說明：

(一) 研習對象：高中職教師，考量實作流程與研習品質，人數上限為 20 名。

報名人數超過時，錄取比序如下：

- (1) 能全程參與者
- (2) 藝術領域教師
- (3) 北市教師優先，餘額則開放其他縣市教師
- (4) 報名先後順序

(二) 研習時間：110 年 8 月 25 日(星期三) 9:00~16:30 全天及 8 月 26 日(星期四) 9:00~12:00 上午，兩日課程共計 9 小時。

(三) 研習地點：使用 Google Meet 線上會議，會議連結網址將於報名遴選結束後寄出。

(四) 研習主題：《時尚設計 × 光雕藝術》工作坊

(五) 研習內容介紹：

1. 第一天全日研習：「時尚超整理術-流行美學的過去、現在與未來」

(1) 流行美學的過去：靈感發想

設計師將分享創意靈感與設計方法，透過設計的六大元素，文字與圖片交互轉換，甚至連料理的色彩、食材的輪廓，皆能成為「有機美學」的創意來源，並從時尚歷史與流行趨勢中觀察社會思潮脈絡，透過國內外案例，定義美學，進而形塑風格。在設計自造課程中，將帶領學員「觸覺聚焦：時尚超整理術」實作。

(2) 流行美學的現在：時尚策展

服裝秀來自於歐洲社交活動沙龍 (salon)，看似戲劇化、天馬行空的概念傳達，乃至於當代數位科技更創建了全新可能，讓我們看見服裝秀背後的意義。同時將帶領學員認識「數位科技：3D 服飾軟體 C L O S E T」應用。

(3) 流行美學的未來：永續時尚

什麼是永續時尚/設計？時尚產業在面對環境的衝擊下，發起自省的環保運動。將解析

永續時尚的國內外案例，分別從色彩、質材與造型，導入近年時尚藝術不斷討論的可持續性，讓學員可借鏡時尚案例，推展出符合當代世界趨勢與期待之設計相關課程。

2. 第二天上午研習：「魅惑之境—光雕舞臺設計於高中教學課程分享與實作」

延續 109 年度本計畫中大受老師歡迎的「超幻術—光雕投影工作坊」研習，本次活動進階結合舞臺空間設計，以高中生為教學對象，發展為光雕舞臺設計的實作課程。舞臺設計，目的是建構劇本世界和烘托角色，是一種具表現力的空間設計。近年來，舞臺設計也結合投影科技——光雕藝術，大量運用在戲劇、演唱會、頒獎典禮、藝術節等的多元展演之中，使靜態的實體空間拓展為動態的幻境。本次研習將分享舞臺發想的教學過程，利用立體摺紙探索舞臺空間的構成，再逐步教導學員進行 Madmapper 光雕設計軟體教學與練習，創作出可隨著音效律動的光雕舞臺效果，並由參加學員分享與回饋光雕投影創作。

(六) 研習師資：(依研習時間排序)

1. 吳日云/現任實踐大學服裝設計學系講師，2014 年首位登上紐約時裝周的台灣設計師，打造前第一夫人周美青、副總統賴清德與國際巨星 Lady Gaga 訂製服，獲選國際 Tatler 雜誌傑出青年。
2. 白顏慈/北一女、師大附中兼任教師

(七) 學員自備：

兩天線上研習皆有實作操作與作品分享，請參與學員備好視訊鏡頭，方便作品視訊提問與分享。其他請備：

1. 第一天

- (1)「時尚超整理術」紙本講義印出 A3 一份(寄發研習錄取通知 mail 時，將隨信附上電子檔)。
- (2) 剪貼用具。

2. 第二天

- (1)自備筆記型電腦(可播放音樂、螢幕錄影)、投影機(一般教學用投影機、商用投影機或移動式投影機皆可)以及 HDMI 或 VGA 線材連接筆電及投影機。
- (2)請事先於電腦中安裝螢幕錄影 OBS Studio、MadMapper 光雕設計軟體：

MadMapper 軟體官方網站試用版：<https://madmapper.com/try-buy/try-madmapper/>

OBS Studio 螢幕錄影軟體：<https://obsproject.com/>

- (3)量角器，以及檯燈或手電筒或小型燈具。
 - (4)因研習內容緊湊，時間有限，本研習寄發錄取通知 mail 時，將隨信附上「摺紙構成模版」電子檔(pdf.)，請參加學員於研習前以白色 A3 粉彩紙將「摺紙構成模版」印出摺好，完成三個簡易紙構成模型，研習當日學習 MadMapper 光雕軟體操作將可直接創作投影實驗。事前居家製作「摺紙構成模版」請備剪刀、美工刀、切割墊、雙面膠、尺、鉛筆、橡皮擦等製作紙模工具。
 - (5)參加學員需於線上研習活動結束後，10 日內(9/5 周日前)繳交個人光雕投影舞台之一分鐘錄影畫面(mp4.)及三張照片圖檔(jpg.)，提供承辦單位紀錄活動成果。
3. 全程參與一天半研習且於活動結束後完成作品上傳繳交之學員，將可獲得講師提供之研習簡報或相關教學資源電子檔，惟請學員僅限用於教育目的合理使用，不在任何管道平台外流或複製傳播，共同守護並尊重講師智慧財產權。

(八) 研習實施流程：

時間	課程內容	講師/負責人
第一天 110年8月25日(星期三)		
8:50~9:00	線上報到	北一女/張素卿老師
9:00~9:05	開場	北一女/陳智源校長 or 陳汶靖主任
9:05~10:00	流行美學的過去：靈感發想	講師： 實踐大學/吳日云講師
10:00~11:00	觸覺聚焦：時尚超整理術實作	助教： 北一女、師大附中兼任教師 /白顏慈老師
11:00~12:00	流行美學的現在：時尚策展	北一女、師大附中兼任教師 /白顏慈老師
12:00~13:30	中午用餐休息	北一女/張素卿老師
13:30~14:30	流行美學的現在：時尚策展	講師： 實踐大學/吳日云講師
14:30~15:30	數位科技：3D服飾軟體CLOSET應用	助教： 北一女、師大附中兼任教師 /白顏慈老師
15:30~16:30	流行美學的未來：永續時尚	北一女、師大附中兼任教師 /白顏慈老師
16:30	線上研習結束	
第二天 110年8月26日(星期四)		
8:50~9:00	線上報到準備	北一女/張素卿老師
9:00~10:00	百「摺」不撓—舞臺設計與構成五招	講師： 北一女、師大附中兼任教師 /白顏慈老師
10:00~11:00	聲光場域—Madmapper 光雕與空間融合	助教： 北一女/張素卿老師
11:00~12:00	光雕舞臺設計—Madmapper 光雕軟體實作練習與成果分享	北一女/張素卿老師
12:00	線上研習結束	

(九) 研習報名請至「全國教師在職進修資訊網」(<https://www3.inservice.edu.tw/>)搜尋課程名稱或研習代碼。

(十) 未免浪費研習資源，錄取教師若因事須請假，務必請於研習開辦前一日上午聯繫主辦單位，以利通知候補教師參加。

(十一) 本次線上研習為1.5日活動，請確認能全程參與始得報名，並獲得研習時數核發9小時，請參加教師務必準時上線參加研習會議，確實於線上簽到、簽退。

六、聯絡人：Fab Lab 綠工坊自造實驗室專案助理許鶴馨小姐，辦公室電話(02)23820484 轉 317。