

臺北市立中山女子高級中學

109 學年度第 2 學期

高二多元選修課程實施計畫



中山女子高級中學 109 學年度第 2 學期高二多元選修課程實施計畫

壹、依據：十二年國民基本教育課程綱要總綱暨本校課程發展委員會決議辦理。

貳、目的：

- 一、擴大學生學習領域，提供學生適性學習機會，激發學生潛能，培養學生優勢能力。
- 二、拓展學生國際視野，培養學生具備多元學習能力。

參、對象：本校高二學生(3-2 班群及廉班同學不需參與線上選課)

肆、實施方式：

- 一、第二外語課程採學年制，其餘課程採學期制。課程每科目每學期 2 學分，學期成績及格者，授予 2 學分。
- 二、上課時間:週五 2-3 節。
- 三、採跑班選修方式，選課同學必須於 24 門課程中選修一門，上下學期不得選修同一門課(第二外語例外)。
- 四、每班開課人數至少 12 人，未達最低開課人數之課程則不開班，將由系統或行政端依志願序調整課程。
- 五、3-2 班群進行加深加廣課程，因此不須上網選課。

伍、預定開課總表臚列如下：【請同學務必詳閱課程計畫後，再進行選課！】

週五班 2-3 節 (除 3-2 班群及廉班外之所有班級)

編號	課程名稱	開課教師	上課教室	備註
1	進階物理 2	林子立	二平教室	限 2-1、2-2 班群選修
2	力學 2 與熱學	李今寧	二信教室	限 3-1 班群 本課程為物理加深加廣選修， 要考期中考與期末考
3	物質構造與反應速率	陸仲文	二誠教室	限 2-1 班群 本課程為化學加深加廣選修， 要考期中考與期末考
4	進階程式設計	朱德清	電腦教室 3	限 2-2，3-1 班群選修 本課程為加深加廣選修
5	物理學中的數學工具	柯明錦 徐意娟(協同)	二和教室	限 2-1、2-2 班群選修
6	星空燦爛-基礎天文學與資料分析	張淵淑	星象館、地科實驗室二	限 2-1、2-2、3-1 班群選修
7	running girl- 人間紀行與報導文學	姜星宇	莊敬 3 樓 國文專科教室	
8	百分百創作	王怡心	莊敬 3 樓 歷史專科教室	
9	英語新視界	黃鈺貽	莊敬 3 樓 英文專科教室	
10	新聞英語	游雅如	莊敬 3 樓 選修二教室	
11	機率導論	李昌澤	莊敬 3 樓數學專科教室	

12	數感創意表達	陳倉翊	二仁教室	109-2 新增
13	閱讀電影-電影教我們的事	姜錢珠	二愛教室	109-2 新增
14	科技倫理	劉啟民	二博教室	109-2 新增
15	舞動楓城	陳亭甄	逸仙樓 3 樓 文化教室	109-2 新增
16	多媒體音樂	沈卓沛、巫怡人	莊敬 7 樓 音樂教室二	本課程為加深加廣選修
17	基礎攝影	呂潔雯	莊敬 6 樓 美術教室二	
18	設計素描	傅斌暉	莊敬 6 樓 美術教室三	
19	基本設計+新媒體藝術	黎曉鵬	莊敬 6 樓 美術教室一	本課程為加深加廣選修
20	輕鬆趣味學日語	陳玉英	二禮教室	第二外語採 學年制 上課 不開放給上學期未修過二外課程的同學選課 已簽切結書續上二外課程者，將由行政選課，同學 不須上網 選課。
21	生活韓語會話	李淑敏	二智教室	
22	西語漫遊	吳沛樺	二忠教室	
23	打開通向法語世界的那扇窗	田淑婷	二孝教室	
24	開心學德文	塗偉傑	二義教室	

3-2 班群及廉班同學不須上網選課，其餘班群包括人社班同學均須上網選課

各課程選課人數若未達 12 人則無法開課(教育部規定 12 人方能成班)，將由系統或行政端依志願序調整課程。

陸、選課方式、流程及結果公告

一、選課時間：**暫定寒假期間，請隨時留意公告。**

二、選課結果將公佈在校網【最新消息】與【學生專區】，請選課學生自行查看。

1. 至本校網站(<https://www.csghs.tp.edu.tw/>)→下方欄位「常用連結」→「校務行政系統」登入選課。
2. 點選**在校學生**→登入帳號密碼，→學生線上，03 新選課作業-108 課綱→多元選修線上初選→志願選課→點選**週五班群**→按志願順序自行輸入 1、2、3、4、5...(請填滿所有可填之志願)→儲存志願(即完成)。
3. **未依規定時間上網選課者，將由系統端或教務處行政端逕行安排選課科目，不得異議。**
4. 如欲變更志願序，請在**結束選課時間前**進入選課系統內調整志願序後，再按下右下角的【儲存志願】按鈕即可。
5. 操作有疑義請撥學校電話號碼(02)2507-3148 實研組分機 225。(請同學儘早完成選課，如有操作問題請於上班時間來電)
6. 正式上課後，不得再以任何理由要求改選。

柒、本計畫陳 校長核准後實施，修正時亦同。

課程計畫



課程名稱	進階物理 2
課程理念與目標	一、強化物理觀念與題目的連結，並解析物理題目，能有效地屏除舊有的解題陋習，以理解代替無腦的死記。 二、跳脫物理題目的本身，以旁觀者的角度反思解題過程，學習如何學習物理。 三、最終能利用該堂課的方法應用在未來遭遇到的所有問題。
課程規劃	一、建立物理觀念並屏除常見迷思。 二、將題目依章節、觀念做分類，強化對章節與觀念的理解。 三、解析題目關鍵字與觀念間的連結。 四、反覆練習解題步驟。 五、反思學習過程，建立學習方法。
評量方式	評量項目： 平時表現(出席及態度) 課堂參與(發表及報告) 作業 配分比例：平時表現 20%、課堂參與 20%、作業 60%
注意事項	

課程名稱	力學二與熱學		
課程理念與目標	1. 瞭解力、動量、角動量、功、能量、碰撞、熱等相關的物理觀念。 2. 圖像幫助理解物理現象。 3. 將自然界中的現象以簡單模型描述與理解，並能模擬運算之。		
課程規劃	週次	單元/主題	內容綱要
	第一週	1-1 力與力矩	介紹力矩作用特性
	第二週	1-2 靜力平衡	介紹靜力平衡條件
	第三週	1-3 摩擦力	介紹摩擦力特性
	第四週	1-4 力學綜合運用	介紹綜合性力學系統
	第五週	2-1 動量與衝量	介紹動量與衝量概念
	第六週	2-2 質心運動	介紹質心的意義與計算方式
	第七週	第一次段考	第一次評量
	第八週	2-3 質點系統的總動量守恆	介紹總動量守恆條件
	第九週	2-4 角動量	介紹角動量計量方式
	第十週	3-1 功與功率	介紹功與能率的概念
	第十一週	3-2 動能與功能定理	介紹動能與功能定理的特性
	第十二週	3-3 保守力與位能	介紹保守力與位能的特性
	第十三週	3-4 重力位能的一般表示式	介紹非均勻重力場的位能表示法
	第十四週	第二次段考	第二次評量
	第十五週	3-5 力學能守恆	介紹力學能守恆條件
	第十六週	4-1 碰撞的描述	介紹碰撞系統的特性
	第十七週	4-2 一維彈性碰撞	介紹一維彈性碰撞的特性
	第十八週	4-3 一維非彈性碰撞	介紹一維非彈性碰撞的特性
	第十九週	5-1 絕熱溫度、理想氣體狀態方程式	介紹溫度與理想氣體的特性
	第二十週	5-2 氣體運動論	介紹氣體動力論的特性
	第二十一週	期末考	第三次評量

評量 方式	1. 本課程以部定高二選修物理之課本進行上課，給予課綱規定相關課程作業與習題演練、實作課本內課程相關實驗，並定期給予平時週考為形成性評量，佔學期成績 30%。 2. 二次期中段考各佔學期成績 20%，總結性評量期末考佔 30%。
注意 事項	限 3-1 班群選課 本課程為加深加廣選修，列入繁星物理單科成績計算

課程名稱	物質構造與反應速率		
課程理念與目標	學習進階化學 II 的實驗原理和操作。 學習並應用化學知識於生活中和實務檢測。		
課程規劃	週次	單元/主題	內容綱要
	1	1-1~1-2	1-1 氫原子光譜 1-2 波耳氫原子模型與能階
	2	1-3	1-3 原子軌域
	3	1-4	1-4 電子組態
	4	1-5	1-5 元素性質之週期性-原子半徑
	5	1-5	1-5 元素性質之週期性-游離能與電負度
	6	2-1	2-1.1 離子鍵與離子固體 2-1.2 金屬鍵與金屬固體
	7	2-1	2-1.3 共價鍵-共價分子與網狀固體
	8	2-2	2-2.1 價鍵理論
	9	2-2	2-2.2 混成軌域、多重鍵與共振
	10	2-2	2-2.3 VSEPR 理論與分子形狀
	11	2-3	2-3.1 鍵極性 2-3.2 分子極性
	12	2-4	2-4.1 分子間作用力-凡德瓦力 2-4.2 氫鍵
	13	3-1	3-1 碰撞理論
	14	3-2	3-2.1 反應速率定律
	15	3-2	3-2.2 反應級數-零級反應 3-2.2 反應級數-一級反應
	16	3-2	3-2.2 反應級數-二級反應 3-2.3 同位素定年法
	17	3-3	3-3 影響反應速率的因素：本質 3-3 影響反應速率的因素：濃度與壓力

	18	3-3	3-3 影響反應速率的因素：溫度 3-3 影響反應速率的因素：催化劑
評 量 方 式	本課程以部定高二選修化學 II 之課本進行上課，給予課綱規定相關課程作業與習題演練、實作課本內課程相關實驗，並比照本校 2-2、3-1、3-2 班群學生進行課堂測驗做為形成性評量的依據。 測驗與評量方式也等同本校 2-2、3-1、3-2 學群學生的評量方法： 第一次期中考 20%、第二次期中考 20%、期末考 30%、日常考察(平時成績) 30%		
注 意 事 項	<u>限 2-1 班群同學進行加深加廣選修</u> 但課程難度也與 2-2、3-1、3-2 班群學生修習課程相同 建議有意願選修此課程同學，先自行研讀部定課程選修化學 I 以具備足夠之先備知識		

課程名稱	進階程式設計
課程理念與目標	程式設計在資訊科學的領域中，扮演著重要的地位。透過程式設計，我們可以利用電腦解決問題、驗證理論、開發系統。在強調運算思維的現代，程式設計能力已成為重要的資訊素養。同學們在高一已經接觸過 Python 或 C++ 程式設計，對於程式設計的基本概念並不陌生。在本課程中，會先幫助同學銜接 C++ 程式語言，接著實作基礎資料結構與演算法，透過充分練習讓同學了解理論與應用，並輔導學生參加 APCS 程式檢測，達到探索資訊科學與準備踏入資訊科學領域做準備。
課程規劃	● 基礎 C++ 複習 ● 指標、多維陣列 ● 堆疊(stack) ● 佇列(queue) ● 樹狀結構 ● 圖形結構 ● APCS 準備
評量方式	課堂作業 (70%) 期中考(15%) 期末考(15%)
注意事項	本課程使用 C++ 程式語言，建議完全沒有學過 C++ 的同學可先透過書籍或網路教學自學。

課程名稱	物理學中的數學工具
課程理念與目標	為同學提供一個強化知識、開闊視野、提高素質能力的課程。
課程規劃	單元一：算術平均數.加權平均數.調和平均數. 單元二：銳角三角比 單元三：廣義角三角比與弧度制 單元四：正弦定理與向量加減法 vs.靜力平衡 單元五：餘弦定理與和角公式 vs.牛頓第二運動定律 單元六：三角函數的圖形與疊合 VS.樂器的發聲原理 單元七：極值距離和最小與光學性質 調整進度 測驗 單元八：向量的內積、外積 單元九：向量的內外積在物理的應用 單元十：數列與函數的極限 單元十一：函數的應用與二次函數的配方法 單元十二：多項函數的導函數 單元十三：微積分基本定理 單元十四：函數圖形的轉換 調整進度 測驗
評量方式	作業 40%，測驗 60%。
注意事項	本課程為數學、物理跨領域的協同教學，資訊、工程、數理化學群的同学較適合修習本課程。

	※備註一：授課教師會視實際課程進度調整本學期的課程內容。 ※備註二：本課程預計在學期中會以學生自費的方式安排本課程學生到位於屏東縣車城鄉海生館行政研究區內的墾丁天文台進行一次三天兩夜(日期暫定為 6/4~6/6)的天文觀測實習。觀測實習全程出席率、實習態度與觀測成果會<u>佔本課程學期總成績 10%，因此選修本課程前請務必思考是否能全程參與墾丁天文台觀測實習課程。</u>
評量方式	1. 課堂評量(60%)：課堂表現、出席率、課堂作業、隨堂測驗、口頭報告。 2. 成果報告(30%)：分組口頭報告與紙本報告。 3. 墾丁天文台觀測實習出席率、實習態度與觀測成果(10%)。 (本項目若因疫情影響或不可抗力因素無法成行，此一項目所占成績比例併入第一項課堂評量項目計算。)
注意事項	1. 因教學器材數量限制，本課程選修人數上限 15 人。 2. 墾丁天文台自費項目預估金額：墾丁天文台三天兩夜住宿費、講義、設備、解說費、台北-車城來回交通費(高鐵台北-左營來回、客運左營-車城來回)、保險費總計共<u>約 5400 元，不含餐食費用，請同學自行斟酌。</u> 3. 墾丁天文台觀測實習活動若遇不可抗力因素、或因 COVID-19 疫情狀況，授課教師有權決定是否如期舉行、更改實習地點或取消實習活動。 4. 天文觀測資料會應用物理、數學的概念來分析資料，並且會接觸<u>全英文介面程式</u>。 5. 本課程的攝影部分僅會談到天文攝影，不會提到一般攝影的構圖技巧、光線、拍攝觀點等，若是單純對攝影有興趣的同學請改選以攝影為主題的多元選修課程。 6. 上課地點：科學館 B1 星象館、科學館 5 樓地科實驗室(二)(視課程內容安排上課教室)

課程名稱	Running girl－報導文學與人間紀行		
課程理念與目標	本課程將在選修課堂中，帶領學生認識課本中較少出現的「報導文學」，藉由閱讀、觀影、討論和分析來深化報導文本，再透過擬稿、訪談、走查完成團隊合作與產出一份屬於自己這個時代的報導文學。 在內涵層面上，目標為培養學生關注社會議題的熱忱，能從媒體資料與文本識讀中發現寫實議題的爭點，並從中歸納出自己的看法。除此之外，關心自己所生長的土地、親族，並體認到身為全球化潮流下的一份子，必須肩負起的社會參與和職責，也希望帶給學生的公民意識。 在實踐層面上，將緊密結合理論與實作，除了教師講授以開拓視野外，更重視學生在課堂上的實際操作。例如透過相片與訪問進行人物白描、轉換抒情感受言詞為客觀分析語言，陶冶與精進自己的國語寫作能力。除此之外，實際走查台北地景、訪問特定角色人物，並透過專家演講與紀錄片觀賞等豐富的媒材，完成多元評量。		
課程規劃	1	報導文學概論	以實際文本讓學生分析判別何謂報導？何謂文學？何謂報導文學？釐清學生對於報導文學的認識
	2	人物速寫練習	文本比較分析，導入寫作策略，質性研究概論，並進行訪談和人物描繪的實作
	3	鄉土文學及報導文學	報導文學與台灣鄉土文學密不可分，藉由文本介紹拓展學生對在地關懷的視野
	4	認識報導文學家	賞讀不同議題的報導文學家作品
	5	田野調查及參訪實作	指導田野調查及蒐集影像作品
	6	議題挖掘	學生分組發表期末成果的主題
	7	飲食文化及環境踏查	大稻埕在地文化巡禮
	8	在地與全球化議題	紀錄片欣賞及全球化議題討論
	9	偏見與衝突(一)	族群議題及媒體識讀
	10	外賓專題演講	國際偏鄉教育及義診服務分享
	11	犯罪文學與報導文學	探討犯罪文學所呈現的社會關懷
	12	專刊編輯	排版教學及刊物編輯實作
評量方式	1.分組報告 35% 2.個人報導寫作成果 35% 3.上課參與度 30%		

課程名稱	百分百創作
課程理念與目標	所有的創作都直指內心世界，沒有創作的妳，是誰？ 請在創作中尋找真實的自己。 近體詩、宋詞、現代詩、現代散文、現代小說，都在等著發揮妳骨子裡的文學創意。我們一起徜徉於文字的世界，且用各種形式發表。 妳，是特殊的存在。
課程規劃	1 創作是什麼 2 近體詩格律認識 3 近體詩風格取向 4 平平仄仄平平仄 5 詞譜與詞作 6 詞風取向探究 7 填詞自抒 8 詩詞創作成果展 9 讀者眼中的文學獎 10 現代詩的深廣度 11 世界詩面面觀 12 詩的種子萌芽 13 為自己寫詩 14 遼闊的散文世界 15 不是作文 16 小說的世界 17 小說創作發想 18 個人創作小發表
評量方式	課堂表現 40% 創作 40% 成果發表 20%
注意事項	必備物：心眼 只要有心眼便能創作，便能一探文字世界裡真實的自己。

課程名稱	英語新視界
課程理念與目標	你有熱愛語言與學習語言的心嗎？學英文就是應付升學考試與檢定，反覆分析課本裡的單字、文法與句型嗎？ 本課程目標希望學生透過各式影片與閱讀素材中探索不同國家的文化，進行跨文化反思，從多元文化觀點，了解並尊重不同的文化及習俗並培養國際觀，同時培養英語聽力與閱讀力；課堂活動特別重視溝通互動，希冀學生能樂於分享，並提升英語口語及寫作表達能力，更積極以英語文為工具，探索新知並關注生活中各種與語言及文化相關的議題。 你將發現英語的另一面世界，看見它更多的魅力！
課程規劃	▶語言與溝通◀ ☐ Language & Future Me 學中英文的時間都很久了，你真的了解這些語言嗎？你為什麼要學習語言呢？ ☐ Language & Translation 每個英文字都認識，就代表聽懂或看懂英文嗎？ 說或寫英文就是一直把腦袋的中文做翻譯嗎？ ☐ 《專題演講》 口譯員的世界 或 外交與口譯 ▶語言與社會◀ ☐ What's in a Name? 你的英文名字是菜市場名嗎？它又蘊含甚麼意義呢？一起來探索你的名字吧！ ☐ They Are All “Englishes” 美式英文、英式英文、澳洲英文都是英文，但是它們到底有那些差異呢？ ☐ Men Are from Mars, Women Are from Venus? 男女溝通大不同？探索電影世界裡的性別身份認同與溝通方式 ☐ 《專題演講》 生活中的語言學 ▶語言與文化◀ ☐ When Cultures Collide 文化差異與衝突 從電影打開通往世界的門，看文化交會時產生的衝突、誤會及荒謬 ☐ Cultural Taboos 文化禁忌 你知道在法國，在公共場合擤鼻涕是很沒禮貌的嗎？ 到底出國還有哪些不能做的事呢？ ☐ Delicacies Around the World 各國美食文化 為什麼來自世界各地的人們吃不同類型的食物？ 食物和文化之間有比你想像的更多聯繫 ☐ With These Words, I Can Sell You Anything 看到廣告裡的圖片與文字，你是否動心想下單購買了呢？

	□《期末報告製作與發表》									
評量 方式	評量項目：									
	課堂學習單、課堂參與及發表、期末報告製作與發表，配分比重如下表。									
	<table><tr><th>評量項目</th><th>占分比例</th></tr><tr><td>課堂學習單</td><td>40%</td></tr><tr><td>課堂參與及發表</td><td>30%</td></tr><tr><td>期末報告製作與發表</td><td>30%</td></tr></table>		評量項目	占分比例	課堂學習單	40%	課堂參與及發表	30%	期末報告製作與發表	30%
	評量項目	占分比例								
	課堂學習單	40%								
課堂參與及發表	30%									
期末報告製作與發表	30%									
說明：										
1.本課程各式學習單與期末報告主要皆在課堂中完成。 2.透過課堂參與及發表評量學生課程學習狀況。 3.期末發表讓學生藉由語言及圖像，展現報告製作與口語發表能力。										
注意 事項	1.本課程使用許多英語素材，需要熱愛語言與學習語言的心，歡迎喜愛表達或以外文系及英語相關科系為升學目標的同學選修。 2.課堂中會有分組討論或活動，請務必展開心胸與同學及老師互動。 3.每週上課前，請抱著一顆愉快的心來重新認識英語，你將發現生活中更多英文的小秘密。 4.分組報告，請務必事先與同組同學準備、演練。									

課程名稱	新聞英語
課程理念與目標	藉由閱讀全真英文新聞文章（文章之目標讀者是英文為母語者）以及簡化英文新聞文章（文章之目標讀者是學習英文的第二外語學習者），讓同學們了解世界各地發生的事，增加國際觀及擴大國際視野，也從中學習世界各地文化差異，而多元文化與國際理解同時亦是新課綱一項重要的學習向度。在課程進行中，同學們將運用英文聽、說、讀、寫技巧，閱讀賞析、聆聽、觀賞英文新聞，並透過討論方式訓練表達自己對於不同議題的正反方看法以及個人意見。
課程規劃	一、課程內容：以種族問題、社會議題、世界各地生活方式（飲食、風土民情、流行時尚）、科技、環保、健康、體育、影視娛樂、社論等等不同主題的新聞為素材，讓同學透過文章及影音形式，閱讀分析不同英文新聞。 二、課程進行方式：教師講述教學、依照課程教材進行小組討論、完成學習單、分組發表及個人報告，穿插多元評量（講義單字、新聞內容及格式理解）。
評量方式	一、課堂參與（小組討論、個別問答）和學習單 40%。 二、書面作業 20%。 三、分組發表 10%。 四、個人報告 20%。 五、多元評量 10%。
注意事項	一、不同媒體報導的新聞主題涵括範圍深遠，有時選材未必皆淺顯易懂，主要是呈現不同新聞探討議題，幫助同學了解世界。 二、主要是以上課表現和作業完成度來進行成績評量。

課程名稱	機率導論	
課程理念與目標	針對對機率有興趣，或大學有意往資訊、資工、財務金融等相關科系就讀的同學，提供相關的先備知識。	
課程規劃	單元/主題	內容綱要
	集合、笛摩根定律、取捨原理	複習高一學過的相關內容
	排列組合	相同概念但不同情境問題的解析
	環狀排列	環狀排列、珠狀排列、立體著色問題、Burnside' s Lemma
	重複組合	介紹重複組合以及其意義
	遞迴關係	介紹遞迴關係，以及如何使用遞迴關係處理排列組合問題
	機率	隨機變數、機率質量函數
	條件機率與獨立事件	介紹條件機率的意義、機率的乘法原理 介紹獨立事件的定義、意義與實際應用
	貝氏定理	介紹貝氏定理以及其意義
	數學期望值	複習高一數學期望值的內容 如何計算不會終止事件的數學期望值 使用數學期望值進行決策
評量方式	課堂討論，上課發表，筆記整理	
注意事項		

課程名稱	數感創意表達
課程理念與目標	一、PISA 試題內容涵蓋閱讀、數學、科學等三個領域的基本素養，以及問卷調查。PISA 每次加考的項目，都是 OECD（經濟合作暨發展組織）認為未來公民需要的能力，於 2015 年加考數位環境下的「合作問題解決」、2018 加考「全球素養」，預訂 2022 年以數學為主，並加入「創意思考」：共分寫作表達、視覺表達、社會問題解決、科學問題解決四部分。 二、數學不僅是抽象運算，還跟現實生活緊密結合。數感（numeracy）泛指「對數學的直覺理解能力」。數感的培養不僅限於學校數學課堂，必須在日常生活養成將「數字」納入思考範圍的習慣，讓每個人在生活中「看見數學」。 三、數感是一種運用數字數量概念，解決現實中遇到的問題，以及解釋各種狀況，並進行調整、規劃的能力。 四、以數感為媒介，培養「應用數學式思考的問題解決能力」，並經由寫作表達，將「創意思考」的成果具象化，解決和處理各種日常生活問題。
課程規劃	第 1 週－課程與學習資源介紹 1.學習目標、課程計畫內容及各週預定進度說明。 2.評量方式及配分標準說明。 3.數感概念及學習資源說明。 4.課堂實作：數感概念心智圖產出。 第 2 週－創意產出工具：懶人包製作要領 1.懶人包概念及製作介紹。 2.課堂實作：懶人包仿作產出。 第 3~4 週－數感得獎作品觀摩與實作 1.數感盃競賽得獎作品導讀。 2.課堂實作：數感概念懶人包產出。 第 5~6 週－數感網路資源觀摩與實作 1.數感網路資源導讀。 2.課堂實作：數感概念懶人包產出。 第 7 週－數感專題主題擇定與分組 1.確認分組數感專題寫作主題、分工並擬訂寫作進度。 2.課堂實作：分組寫作計畫產出。 第 8~11 週－數感專題分組寫作 課堂實作：依分組寫作計畫完成分週進度。 第 12 週－簡報力與表達力 1.複習高一校訂必修 PBL 簡報與口語表達單元內容。 2.確認成果發表簡報格式。 第 13~14 週－成果發表簡報製作 課堂實作：依分組數感專題寫作文稿，製作成果發表簡報。 第 15 週－成果發表彩排及簡報修訂

	1.各組進行數感專題成果發表預演及互評。 2.各組針對缺漏處進行簡報修訂。 第 16 週—數感專題成果發表 各組進行正式數感專題成果發表會及互評。 第 17 週—學習歷程檔案製作 每位學生依據數感專題寫作內容及成果發表會簡報回饋，完成個人學習歷程檔案課程學習成果，並上傳系統平臺。 第 18 週—學習歷程檔案分享及課程回饋 1.每位同學進行個人學習歷程檔案課程學習成果發表分享及互評。 2.課程意見回饋討論。
評量 方式	一、上課態度(15%) 二、心智圖實作(10%) 三、懶人包實作(10%) 四、專題寫作(20%) 1.內容創意及文章架構(10%) 2.數據論證完整度(10%) 五、成果發表分組簡報或影片(含口語發表) (25%) 1.簡報主題明確程度及製作技巧(15%) 2.報告儀態及臺風(10%) 六、個人學習歷程檔案課程學習成果 (20%)
注意 事項	1.本課程著重觀念討論、實作及分組團隊合作，請同學考量自身情況後選課。 2.選課人數上限 24 人

課程名稱	閱讀電影-電影中教我們的事
課程理念與目標	1. 藉由挑選適合影片，導讀影片，引導學生欣賞與體會電影中的內涵與對生命的啟發。 2. 透過影像獨特的力量，學生容易將情感投射其中，利用影片內容再加以延伸閱讀與學習，培養出學生主動探索的習慣。 3. 協助學生透過多元影片內容拓展視野，創造更寬廣的生涯探索內容。 4. 經由影片賞析的課程設計，培養學生邏輯思考、藝術欣賞、口語表達與尊重多元文化的能力與素養。
課程規劃	1. 本課程依教學目標規劃課程內容與實施方式。 2. 課程初期將選擇一部電影為主題，引導影片欣賞角度，鼓勵同學針對觀察到的內涵進行分享。 3. 選擇不同性質電影進行教學，包括「人與自己」、「人與他人」及「人與環境」的影片欣賞，並進行討論與發表。 4. 進行各小組電影討論會，各組選擇不同主題電影，進行內容解析報告分享，並做成小組期末報告。 5. 聆聽的同學練習擔任影評人，從自己的觀點評論與補充他組報告。 6. 繳交期末報告，對課程及學習成果進行回饋。
評量方式	口頭報告 30% 書面報告 50% 學習態度 20%
注意事項	1. 本課程邀請喜歡電影與分享的同學修習課程。 2. 課程進行中觀賞電影只是部分時間，不排除同學需要課後時間觀看電影、蒐集資料或延伸閱讀資料，以利課程的順利進行以及分享。 3. 課程中將進行分組，上課將以分組討論的方式進行，每次上課都會邀請個人或小組進行發表，期末各組要產出書面報告與上台報告發表。 4. 認同以上說明，且願意熱情參與課程、敞開心門分享者，歡迎選修此課程。

課程名稱	科技倫理
課程理念與目標	本課程的教學目標囊括三個部分。第一是基本道德哲學及倫理觀的介紹，藉由理論的介紹，輔以大量的案例討論，建立學生了解不同價值選擇的原因及結果，並更能明瞭自身的道德價值觀。第二是探討新興科技所引發的倫理問題，授課重點為生物科技，以及大數據與人工智慧所帶來的道德衝擊及兩難抉擇。最後則是介紹學術倫理，以及現實社會中常見的倫理問題。本課程將藉由小組討論、課堂案例討論等多元的討論方式來闡明科技時代的倫理議題，及因應之道。
課程規劃	◎主要內容 ★延伸閱讀及參考資料 第1週 課程簡介 ◎ 通識教育發展史簡介 ◎ 介紹課程內容及評分方式 ◎ 介紹課程各項活動之進行方式 第2週 倫理學簡介 ◎ 倫理學三大分類簡介：規範倫理學、後設倫理學及應用倫理學 ◎ 道德判斷的三大理論：目的論、義務論及德行論 ◎ 倫理與法律的規範與差異 ★ 林火旺，《基本倫理學》(導論)，三民書局，2009。 第3週 效益主義、康德倫理觀 ◎ 效益主義及其案例 ◎ 自由意志主義及其案例 ★ 林火旺，《基本倫理學》(第二章)，三民書局，2009。 ★ 桑德爾著，樂為良譯，《正義：一場思辨之旅》(第二章及第三章)，雅言文化，2011。 第4週 德行倫理學、自由意志主義 ◎ 康德倫理觀及其案例 ◎ 德行倫理學及其案例 ★ 林火旺，《基本倫理學》(第二章)，三民書局，2009。 ★ 桑德爾著，樂為良譯，《正義：一場思辨之旅》(第二章及第三章)，雅言文化，2011。 第5週 羅爾斯正義論，社群主義 ◎ 羅爾斯正義論及其案例 ◎ 社群主義者的倫理觀

★ 林火旺，《基本倫理學》(第三章)，三民書局，2009。

★ 桑德爾著，樂為良譯，《正義：一場思辨之旅》(第五章、第六章及第九章)，雅言文化，2011。

第6週 賽局理論簡介

◎ 賽局理論簡介

◎ 賽局模型及相關倫理案例理論：囚犯兩難、膽小鬼困境、圍捕公鹿、死結問題、最後通牒賽局、信任賽局等

★ 龐士東著(W. Poundstone)，葉家興譯，《囚犯的兩難—賽局理論與數學天才馮紐曼的故事》，左岸文化，2007。

第7週 行為倫理學

◎ 行為倫理學簡介

◎ 行為倫理學與倫理實踐

◎ 促進倫理實踐的策略

★ 理查·塞勒著，劉怡女譯，《不當行為：行為經濟學之父教你更聰明的思考、理財、看世界》，先覺出版 (2016)。

第8週 推力案例設計

◎ 分組活動，針對實際問題進行推力設計

第9週 生物科技的倫理議題

◎ 超級運動員與完美音樂家

◎ 基因改良與基因篩選嬰兒

◎ 基改食物、代理孕母、安樂死

★ 桑德爾著，黃慧慧譯，《反對完美：科技與人性的正義之戰》，台北市：博雅書屋，2013。

第10週 大數據及人工智慧的倫理議題

◎ 大數據的特點

◎ 大數倫理爭議實例

◎ 人工智慧的倫理議題

★ 凱西·歐尼爾著，許瑞宋譯，《大數據的傲慢與偏見：一個圈內數學家對演算法霸權的警告與揭發》，台北市：大寫出版 (2017)。

第11週 科技壟斷的倫理議題

◎ 技術壟斷的定義

	◎ 泰勒主義、技術愛慕者、盧德主義 ◎ 技術壟斷實例 ★ Postman 著，何道寬譯，《科技奴隸》，台北市：五南（2013）。 第 12 週 學術倫理 ◎ 學術倫理的範疇與重要性 ◎ 三大學術不倫行為 ◎ 作者身分議題 ◎ 其他學術倫理爭議 ◎ 實際案例介紹 第 13 週 學術倫理案例討論 ◎ 分組活動，討論學術倫理實際案例 第 14 週 邀請演講 ◎ 新科技的倫理議題（講者未定） 第 15 週 真實世界的倫理運作模式 ◎ 職場工作者的社會責任 ◎ 職場工作者的權力與義務 第 16 週 期中考試 ◎ 範圍為所有課程內容 第 17 週 世界咖啡館 ◎ 分組活動，以滾動式及多元觀點探討實際倫理案例 第 18 週 期末報告 ◎ 分組活動，各組以海報呈現自選倫理案例之研究成果
評量 方式	期中考試 20% 期末報告 30% 世界咖啡館 10% 課堂案例討論 20% 學術倫理討論 10% 推力案例設計 10%

本課程歡迎所有類組的同學選修。以下本課程的特殊教學設計

1. 隨堂案例討論

倫理議題往往需要抉擇與判斷。因此，課堂上的案例討論便成為訓練同學思考、討論以及反省的重要課程設計。藉由上課即時回饋系統 Kahoot，教師可以即時了解學生對於每項案例的初步看法，並藉此引導學生進行深入的討論。藉由大量案例的反覆討論，可以使學生具備主動思考、尊重他人，以及容納多元的倫理素養。

2. 世界咖啡館

世界咖啡館為以學生為主的討論式教學模式。教師預先將八大主題(包含 Uber、建中制服、博愛座讓座、核廢料放置地點、罷工、大學建築物命名權、AI 進行倫理判斷以及物品占位排隊)隨機發給各桌成員進行準備及討論，並設定討論議題。世界咖啡館當日之規畫為桌長留在原桌帶領討論，其餘成員則分散至其他各桌參與其他議題的討論，討論時參與者必須將自身的意見寫在預先準備的 A1 空白紙上。兩次換桌討論完畢之後，各組進行最終討論，並由桌長上台進行總結報告。

世界咖啡館的核心概念為以對話溝通及集思廣益做為討論的核心，藉由深度匯談的模式，尋找可能的解決方案及共識。此種討論模式非常適合科技倫理這門課，透過溝通及討論，來達成取得共識或是尊重彼此意見的教學目的。

3. FishBanks 桌遊（視課程進度安排）

Fishbanks 是由麻省理工學院開發的一款有關海洋魚類資源的桌遊，藉由各小組競逐有限的魚類資源，進而體認“公共財的悲劇”(公共財賽局)的真實情況，並從中學習(環境)倫理實踐的意義，及其困難度。本活動由蕭人瑄講師帶領，同學們分為若干組進行桌遊，藉由遊戲中模擬船隊捕魚，體驗魚群密度逐漸降低的困境，及思索如何藉由共同的力量恢復魚場，並與教師課堂上的賽局理論互相印證。

4. 期末海報展

各組必須自行蒐尋國內外具有倫理爭議的實際案例，作為期末海報的展示主題。相較於 ppt 報告較易流於單向溝通的型態，海報展示可以透過瀏覽者與展示者之間的交流，達到教學相長的效果。海報議題的設定由各組同學自行決定，但需要與教師議題討論，共同擬定討論的方向及重點。展示時各組 A1 大小的海報貼於教室四周，方便同學及老師們一同瀏覽。在海報準備及製作的過程中，各組成員必須定期和教師或助教討論及交換意見，俾利教師掌握各組分析進度以及討論情形。

注意
事項

課程名稱	舞動楓城：舞蹈鑑賞與體驗		
課程理念與目標	從看似嚴肅的芭蕾舞到自由奔放的當代舞蹈，讓大家重新認識舞蹈，找回我們的跳舞本能，課程中會帶領大家進行古典芭蕾與當代舞蹈，透過肢體練習/夥伴練習/群體練習，誘發更多身體活動的可能性，因此而體會與體現「身體語言」的敘說方式及詩意，讓跳舞不再是模仿動作，而是享受肢體如流水的順暢，一起實驗、建構舞蹈的當下，分享獨特的自己。		
課程規劃	1	舞蹈概論	何謂舞蹈 V.S 舞蹈的分類，進而從拉邦動作分析，認識舞蹈動作元素組成，並實際動作演練。
	2	芭蕾舞概述	從宮廷到劇場；從仙女到天鵝湖；從浪漫到新古典，對於芭蕾舞風格、動作進行鑑賞。
	3	芭蕾舞劇選粹	天鵝湖舞劇風格與劇情介紹，討論舞劇中個人技巧與群舞動作分析。
	4	芭蕾小品	分組練習天鵝湖「Danse des petits cygnes」，從舞步中練習團隊合作、協調感。並體驗服裝(TUTU)，並進行期中小組呈現。
	5	舞蹈與性別	電影欣賞「舞動人生」，討論舞蹈中的刻板印象。
	6	當代舞蹈	1. 身體呼吸與速設計 2. 身體地圖設計 3. 身體節奏即興設計 4. 身體雕塑設計
	7	結構與接觸即興	從結構空間中發展與他人、環境的互動，產出舞蹈動作。
	8	一日舞蹈系體驗	體驗舞蹈系或是舞者的日常。 (此活動需配合舞團時間，如無法前往會改由其他活動替代)
	9	環境 X 劇場 X 編創	藉由校園環境空間中，進行空間與舞蹈設計與發想，透過結構即興，進行小組創作，期末呈現。
	10	舞蹈與我	期末回顧與省思：舞蹈與日常

評 量 方 式	1.上課參與度 40% 2.舞蹈創作 30% 3.成果發表 30%
注 意 事 項	1.本課程需要進行舞蹈活動,需要熱愛身體活動與學習開放與勇敢的心,歡迎喜愛肢體表達或對舞蹈有興趣的同學選修。 2.課堂中會有分組討論或活動,請務必展開心胸與同學及老師互動。 3.每週上課前,請抱著一顆愉快的心來重新認識舞蹈。 4.上課需著輕便衣服與襪子,舞鞋可以自由購買。

課程名稱	多媒體音樂
課程理念與目標	1. 能透過音樂數位軟體剪裁及拼貼等手法，進行音樂編輯。 2. 能為影像設計合適之音效及配樂。 3. 能從生活周遭的聲音取材，創作具個人特色之音樂。 4. 能了解多媒體音樂之創作背景與手法。 5. 能以多媒體音樂進行專題製作與發表。 6. 能運用適當媒介，呈現個人或團體所作之多媒體音樂作品(結合議題或跨領域藝術)。
課程規劃	以一學期(18 週課程)規劃，搭配 Mixcraft 9 錄音軟體以及實作錄音室錄音，呈現學生作品。 第 01 週 課程說明、錄音室、錄音軟體設配使用說明。 第 2-3 週 探索多媒體音樂軟體 Mixcraft 基本操作介面 第 4-6 週 熟悉多媒體音樂軟體 Mixcraft 音訊功能使用 第 7-8 週 熟悉多媒體音樂軟體 Mixcraft MIDI 功能 第 09 週 結合多媒體音樂軟體影像處理功能 第 10 週 使用多媒體音樂軟體效果器 第 11 週 使用多媒體音樂軟體音樂素材 第 12 週 使用多媒體音樂軟體虛擬樂器 第 13 週 整合媒材，小組討論 第 14-15 週 分組錄音、搭配多媒體音樂軟體操作編曲 第 16-17 週 利用多媒體音樂軟體進行歌曲創作 第 18 週 小組作品發表，互評分享
評量方式	1. 上課出席缺曠、課堂表現 2. 小組合作分工表現，組內互評表現 3. 小組作品呈現
注意事項	

課程名稱	基礎攝影															
課程理念與目標	法國著名攝影師<u>布列松</u>說：「對我來說，照相機就是一本寫生簿，捕捉即時靈感的工具，你要在瞬間對你所看到的一切提問並做出決定，通過一個有限的取景器向人們解釋這個世界發生了什麼，這是一種最簡單直接的表達，卻也需要你集中精力、訓練有素、敏感，並有幾何構圖的美感。」 攝影如今已經成為人們生活的一部分，智慧型手機的問世、網路社群的推波助瀾，更是大大降低了攝影的門檻，人人隨時都可以拿起相機，透過鏡頭紀錄、關注我們生長的這片土地，可見今日攝影的影響力及重要性猶勝於以往。即使目前多數人都擁有攝影工具，然而，我們離攝影師的專業素養仍是有待努力的，學習攝影沒有一步登天的捷徑，而是需要時間累積慢慢培養出來的。本課程希望透過基礎攝影的練習，課堂中我們會一同鑑賞多位來自世界各地優秀的攝影作品，思考如何以影像展現觀點，並透過大量的觀看與實際操作練習，培養視覺美學內涵與人文素養，最終完成屬於自己的攝影創作。															
課程規劃	本課程為一學期課程，上課教師視課程需求可以調整與修改課程內容。 <table><tr><td>課程名稱</td><td>內容簡介</td></tr><tr><td>基本攝影操作</td><td>學習攝影構圖、光線、角度、透視、視線等基本語彙的應用。</td></tr><tr><td>鑑賞作品</td><td>理解如何以影像呈現觀點，分析並詮釋。</td></tr><tr><td>外拍活動</td><td>透過不同的單元練習，有不同的外拍主題。</td></tr><tr><td>校外參訪</td><td>以學期間舉辦的攝影相關展覽為主。</td></tr><tr><td>個人創作</td><td>透過選擇的主題，培養觀察力與執行力，完成個人創作。</td></tr><tr><td>成果展示</td><td>學習如何以影像說故事，並編排一系列的攝影創作。</td></tr></table>		課程名稱	內容簡介	基本攝影操作	學習攝影構圖、光線、角度、透視、視線等基本語彙的應用。	鑑賞作品	理解如何以影像呈現觀點，分析並詮釋。	外拍活動	透過不同的單元練習，有不同的外拍主題。	校外參訪	以學期間舉辦的攝影相關展覽為主。	個人創作	透過選擇的主題，培養觀察力與執行力，完成個人創作。	成果展示	學習如何以影像說故事，並編排一系列的攝影創作。
課程名稱	內容簡介															
基本攝影操作	學習攝影構圖、光線、角度、透視、視線等基本語彙的應用。															
鑑賞作品	理解如何以影像呈現觀點，分析並詮釋。															
外拍活動	透過不同的單元練習，有不同的外拍主題。															
校外參訪	以學期間舉辦的攝影相關展覽為主。															
個人創作	透過選擇的主題，培養觀察力與執行力，完成個人創作。															
成果展示	學習如何以影像說故事，並編排一系列的攝影創作。															
評量方式	1. 上課表現佔 30%：出席狀況、課程參與狀況。 2. 平時作業佔 50%：各週作業繳交狀況、作業完成度。 3. 期末成果作業佔 20%：作業繳交狀況、作業完成度。															
注意事項	請自備攝影工具，有單眼相機為佳！歡迎對攝影有興趣的同學選修，及未來可能想要讀大眾傳播科系的同學選修。															

課程名稱	設計素描
課程理念與目標	一、對於有興趣朝向藝術設計方面探索與發展的同學，提供類似於國內許多藝術設計科系都列為大一必修的「設計素描」課程，讓同學提早體驗藝術設計領域，乃至所有視覺工作領域幾乎都需要的基礎素描觀念。 二、設計素描主要著重在視覺觀念與創意表現，因此會同時結合素描基本技巧和創意聯想兩方向，讓同學嘗試與發揮。 三、練習內容包括「造型」、「光影」、「空間透視」、「觀察力」、「想像力」等項目。
課程規劃	第一週 課程介紹 第二週 前測練習 第三週 細節觀察 第四週 細節觀察 第五週 一點透視 第六週 一透透視 第七週 兩點透視 第八週 兩點透視 第九週 一點與兩點透視綜合練習 第十週 一點與兩點透視綜合練習 第十一週 基本造型與光影 第十二週 基本造型與光影 第十三週 質感表現 第十四週 質感表現 第十五週 期末主題創作 第十六週 期末主題創作 第十七週 期末主題創作 第十八週 學期總檢討
評量方式	每個主題都是一張八開素描練習，主要以每次練習的作品進行評量，評量方向包括：出席率：10 %、專題作業：60%、期末創作：30%、課堂問答：加分依據
注意事項	1. 請自備素描用具(至少 HB、2B、4B 鉛筆各一、硬橡皮擦)與一本 8 開素描本 2. 本課程著重在素描觀念的體驗和建立，因此不需要太專業的素描工具，一般文具店可購買的普通素描鉛筆和素描本即可。

課程名稱	基本設計+新媒體藝術
課程理念與目標	■ 美感觀察 從五感的覺察觀察事物。經由理性測量、整理情報，發現與理解新的訊息。從專家(設計師)的視野觀察事物。 ■ 美感技術 反覆運用設計思考與團體共創。理解點線面構成概念、印刷四色和逐格動畫，有助於設計表現。學習使用軟體進行版面設計。 ■ 美感概念 從多元面向觀察分析，探索事物的本質。以事物為媒介，觀看與理解世界。發現自我理想中的美感價值與生活方式。 ■ 其他美感目標 1.經由學思達與作中學，深化學習經驗。 2.留意過去未曾發現的細節，養成敏銳的觀察力。 3.以解決問題為目標，從生活或共創中尋找靈感，進行發散思考，累積創造力、引發好奇心和求知欲。 4.收斂整理思考內容，應用構成原則，將學習歷程編撰印製手冊，落實美感表現。
課程規劃	■ 〈 〉研究者 ■ 破冰、產生共識 ■ 〈 〉的五感觀察&圓周測量觀察 註：〈 〉為某種水果名稱，於團隊共創後填入。 ■ 〈 〉的面積測量與想像 ■ 〈 〉的 20 種顏色和 400 張色票 ■ 〈 〉的 CMYK 四色點構成&一條線構成 〈 〉的故事 ■ 一張紙完成 〈 〉的面構成 ■ 實地參觀 ■ 改變中的 〈 〉 ■ 來玩 Vtuber ■ 製作產出 1 ■ 製作產出 2 ■ 發表與回饋
評量方式	小組發表 10%、個人學習歷程 40%、個人期末產出與發表 50%
注意事項	基本設計為 108 課綱加深加廣課程，歡迎將朝藝術設計科系發展，或是對設計和新媒體藝術有興趣的同學參與。

課程名稱	輕鬆趣味學日語
課程理念 與目標	多學會一種語言，多一個看世界的角度，敞開心胸多接觸新事物。 以輕鬆趣味的方式幫助學習者扎實學好日語的發音與基本語句，從不會日語到能聽說讀寫學好基礎日語，以後也能夠用簡單的日語與日本人溝通。希冀提昇整體的學習興趣外亦能增進對日本的了解，進而擴大國際視野。
課程規劃	1. 認識日本的文字、學會日語基本的發音 2. 學會平假名和片假名的正確寫法、能夠辨識字形 3. 透過課堂活動熟練數字和電話號碼等的日文唸法 4. 輕鬆背誦生活單字(喜歡的日本美食、蔬菜水果、動物、運動等) 5. 熟習日常問候語，輕鬆自在與日本人打招呼 6. 會用簡單的日文做自我介紹 7. 熟練觀光日語實用句，到日本旅遊時派得上用場 8. 歡唱朗朗上口的日語歌曲，增進學習的興趣 9. 穿插介紹日本文化及日本現勢資料，擴大國際視野
評量方式	出席率、課堂表現、學習態度：50% 筆試(平時小考及期末考)：20% 口試(自我介紹)：20% 作業、學習單：10%
注意事項	第二外語採學年制上課 選課條件：對日語有興趣，想從零開始學習者。 也歡迎曾經學過五十音還想進一步打好日語基礎的學習者。

課程名稱	生活韓語會話
課程理念與目標	【生活韓語會話】是延續【韓語入門班-發音與基礎會話】的初級進階會話課程。 本課程是以日常生活韓語會話為教學主軸，例如：韓語日常口語型的敬語與平語之應用、說明時間(年/月/日/星期)、在韓國餐廳點菜、購物時詢問價格與殺價、如何與朋友約會、介紹自己和家人的年齡、職業、興趣等。透過主題情境會話的口說練習，讓同學能輕鬆地開口說韓語。
課程規劃	一、韓語的說話禮儀：口語型敬語與平語的表達 二、韓語的‘漢字音數字(일, 이, 삼...)’與‘韓國固有數字(하나, 둘, 셋...)’應用 三、韓語的時態表達：過去式/現在式/未來式 四、韓檢(한국어능력시험, TOPIK)簡介與準備方法 五、韓國文化漫步 - 韓國的飲食與用餐禮儀 - 韓國的節日風俗 - 韓國的生日與飲食 - 韓國的學制 - 韓國流行音樂(K-POP)
評量方式	一、評量項目：課堂參與、隨堂練習、學期文化報告、口試及筆試。 二、配分比例：課堂參與及隨堂練習 40%、學期文化報告 30%、口試及筆試 30%。
注意事項	第二外語採學年制上課 已修完或自修過韓語發音（19 個子音、21 個母音、7 個終聲代表音）

課程名稱	西語漫遊
課程理念與目標	本課程針對已具備基礎西班牙語能力之學生，設計豐富多樣的課程內容，並以生動活潑的教學方式，使學生在愉快的外語情境下，達到課程所設定的目標。啟發學生對西班牙語語言及文化之興趣，訓練學生具備書寫及口語溝通能力，並擴展學生之國際觀。
課程規劃	1. 學生自我介紹：姓名、國籍、住址、年紀、外表…。 2. 我的家：房屋類型、家中格局、位置…。 3. 我的日常生活：一天行程、時間、喜好…。 4. 數字：0-1000000 / 序數：第一~第十。 5. 飲食：食材、餐點、餐廳點餐…。 6. 購物：買賣用語、問價格…。 7. 旅行：訂房、訂票、時刻表查詢…。 8. 課程相關文化介紹及討論。 9. 影片欣賞。
評量方式	一、評量項目：課堂參與、隨堂練習、學期文化報告、口試及筆試。 二、配分比例： 1. 課堂參與及隨堂練習：40% 2. 學期文化報告：30% 3. 口試及筆試：30%
注意事項	第二外語採學年制上課 學生須具備初階西班牙語能力

課程名稱	打开通向法語世界的那扇窗
課程理念與目標	語言學習不僅只是謀取語言本身聽說讀寫的能力，也需認識文化與民俗風情才算完整。語言的部分希望讓同學能熟悉法語發音規則，體會法文的優美，學習一些基本實用的文法句型。目標讓大家都能用簡單的法語做一些對話。文化部分會透過電影、歌曲等來認識另一個國度，藉此愛上法文。
課程規劃	語言部分 1 法語特色 2 發音規則 3 數字 4 打招呼用語 5 自我介紹(姓名/國籍/居所/年紀...) 6 喜好 7 文法: être /avoir/-er 動詞/aller/s' appeler 冠詞/不定冠詞 形容詞與主詞的配合 地方介係詞 8 禮貌用語 9 描述他人外貌 10 咖啡廳點餐 文化部分 1 法語國家 2 介紹法國城市 3 學習幾首兒歌與香頌 4 看法文電影 5 品嚐法式點心
評量方式	1 分組對話 2 聽寫或其他作業(自我介紹)
注意事項	第二外語採學年制上課 此為初級課程，若選課學生全部修過基礎法文，則進度與內容視實際選課學生程度再做調整。

課程名稱	開心學德文
課程理念與目標	1. 培養聽、說、讀、寫之德語文能力 2. 介紹德國文化特色(教育、文化、政治、科技等等)，增廣學生視野認知 3. 以互動式學習及團體遊戲為主進行上課 4. 培養國際視野及跨文化認知能力
課程規劃	一、基礎德語學習(聽、說、讀)，搭配網路資源輕鬆學習 二、搭配課本之文法內容學習 三、德語作品展現 四、德國電影欣賞及電影文化分析
評量方式	團體報告及個人報告(文化作業) 30% 小考成績 20% 期末考試(口試、聽力、筆試) 30% 平時成績(日常表現及平時作業) 20%
注意事項	第二外語採學年制上課 歡迎對德語有興趣的朋友!! <u>高一選修德文或是沒有選修德文的『都歡迎』~~</u>