

1. 楓閱讀
2. 楓專欄
3. 楓城師語

楓城書訊

中山女高圖書館館訊

出刊日 110.01.15

發行單位：中山女高圖書館 發行人：吳麗卿校長 主編：林千惠主任 執行編輯：陳萱妤

楓·訊

十二月、一月份校內活動成果

1. 說到十二月最重大的活動就是校慶吧！今年的校慶雖然使用了兩備在禮堂舉行，大家卻依然不減熱情的參與各項活動！
2. 高二的第五屆雜排比賽正式落幕。即使是非官方的活動，看到學姊們在場上努力，心中的排球魂也燃了起來！

1205 123 校慶典禮



1205 校慶園遊會



高二的第五屆雜排比賽



高二的第五屆雜排比賽



楓·專欄

電影介紹

《愛麗絲夢遊仙境》

一智 21 陳晰

這一個故事，該從某天得一場聚會中開始說起，愛麗絲(Mia Wasikowska 飾)的家族要愛麗絲跟翰米許結婚，也就是皇室的聯姻，但愛麗絲就是喜歡幻想，腦中總是天馬行空的一個女孩，所以她並不認同那些大人的守舊思想，於是在她看見了一隻穿著西裝的兔子後，就選擇逃離了這一場婚姻。他跟著兔子進了一個洞後，映入眼簾的是一個奇幻的世界，他發現裡面充滿了危機，大家都認為他是屠殺天魔的人，於是大頭的紅心皇后、史坦，還有許多的撲克牌士兵——紅武士都要傷害她，動物們、白皇后、帽客等等則不斷地幫助愛麗絲，最終愛麗絲戰勝了天魔。這跟我們從小聽到的故事不同，這電影打破了我們所有的幻想，他用另一種方式呈現了這個故事，恐怖、勇氣、冒險……他似乎也訴說著另外一件事，讓我們學會了面對，讓我們知道勇敢是需要練習的。雖然這是在 2010 年就上映的，但他的精采程度並不亞於任何一部電影。



電影介紹

《沉睡魔咒》

一智 33 戴晨恩

是一部以睡美人裡的反派角色為主角的童話故事，不同以往的是，這部電影不再是像原本的故事的角色好壞兩極化，而是由人性出發去探討更深層的情感。電影一開始是充滿色彩的魔法世界，還沒接觸到人類社會的，也是從男女主角相遇開始發生改變。年少時變相識讓他們對彼此十分信任，忘了「人與仙女是無法共存的」，漸漸相愛並給了對方真愛之吻。而人類的內心的貪婪終究勝過了愛，彼此間產生了裂縫，她卻依然等著他，直到她遭到了真正的背叛。故事中有許多轉折，她恨他，卻又對孩子產生的憐憫之心，被報復和仇恨蒙蔽了雙眼，原本光鮮亮麗的世界早已遭黑暗吞噬，電影中的顏色也明顯變得黯淡。但是多年默默陪伴在孩子身邊的她，內心早已把女孩當成自己的孩子，後悔當初對她下了魔咒，也想盡辦法解除，可來不及了，16 歲的生日到來，好奇心驅使女孩碰了紡織機，陷入了沉睡。最後就像原本故事一樣，女孩遇到了真愛，可是也依然跟著魔女一起生活，畫面也逐漸轉回一開始的鮮明色調。我推薦這部電影主要是覺得它將人性表現的淋漓盡致，看了會有身歷其境的感覺，清楚知道人與人之間的感情如何從彼此信任到形同陌路，感受到人性最真的一面。



訪問陳怡潔老師

一誠 03 吳家萱 一誠 19 陳玟潔

1、老師知道黑暗童話嗎？ 如果知道，曾經讀過嗎？

知道，曾經讀過原版格林童畫和醜女與野獸。後者主要是改編原有的公主式童話，女主普遍變得勇敢、有個人意志，且女性主義色彩較一般童話更為鮮明。

2、老師是因為什麼原因去看黑暗童話的？

本來就知道格林童話有改編給小孩子看，想知到原版的內容到底有多黑暗，加上去圖書館時剛好有看到就順手借了。一般童話會描繪人性光明面，所有主角都是善良的。而我覺得黑暗童話強調有因有果的「果報行為」，相較之下較貼近日常。

3、那老師平常會看黑暗童話嗎？

平常不會特別去看，推薦成人建立個人價值觀後再去看，才能對黑暗童話進行深入的評論。

4、對於二創，老師有甚麼想法？

我對於二創的想法，主要有第一改編是否符合善良風俗，是否合理。還有作者使否只是為了一己私慾而寫，有沒有最後的道德底線，有沒有偏見。

5、平常上課會聽到老師介紹自己追的動畫，有沒有想過要自己二創？

我自己對於二創可能就只站在理解、欣賞的理性分析角度，還沒有自己嘗試的念頭。不過我知道很多同人站和以前的同學都會寫，而且我覺得那些二次創作者最厲害的地方是他們都超有想像力跟創意力！看二創就是一個會體驗到人沒有極限的經歷。

但譬如說格林童話就改得合情合理，原版有些東西還蠻兒童不宜的，一度從童書轉型成為驚悚小說。還有格林童話的起源其實是各地的鄉野傳聞，所以有些會很不符邏輯。

6、老師有沒有什麼想要分享的東西呢？

推薦白雪公主原版，還有一個叫故事的網站。可以看到許多很酷的東西！像十二月的關鍵字是 Love and 癖's，就有許多獵奇的東西可以看，但他整體上還是屬於知識型網站啦，缺點是有些精彩的文章要付費成為會員才看的到。但基本上 instagram 貼文和網站上的免付費文章就有相當可看性了。

《在童話裡，遇見更好的自己：揮別生活焦慮的幸福途徑》海因茨－彼得·羅爾

海因茨－彼得·羅爾擔任心理治療師超過 30 年，在治療過程中發現童話故事能對病人發生極大的療效，便開始寫作，希望可以幫助更多的人。此書透過格林童話的經典故事《惡魔的三根金毛》中的各個角色來深入探討，有哪些因素使人們失去了幸福快樂的原動力，以及我們要如何去克服並解決這些問題。

這些因素分別是貪婪、恐懼和捨棄，故事中讓井無法再冒出美酒的癩蝦蟆是貪婪，使數無法再結出金蘋果的老鼠是恐懼，而船夫手中放不下槳便是象徵著捨棄，作者根據這三個觀點下去衍生出更多的想法，並由心理學為基礎，剖析他所遇過的患者，藉此提出解決辦法，也給了讀者一個新的視角去閱讀童話故事。

