

1. 楓訊
2. 楓閱讀
3. 楓城師語
4. 楓探索展覽
5. 楓專欄

楓城書訊

中山女高圖書館館訊

出刊日 109.10.21

發行單位：中山女高圖書館 發行人：吳麗卿校長 主編：林千惠主任 執行編輯：陳萱妤

楓·訊

九、十月份校內活動成果

1. 九月高一有氧舞蹈教學與練習
2. 九月地震避難演習
3. TR111 師生共跑活動
4. 0907 自主學習前導課程

月份校內活動成果



九月高一有氧舞蹈教學與練習



九月地震避難演習



TR111 師生共跑活動



0907 自主學習前導課程

楓·閱讀

《模仿犯》 作者：宮部美幸

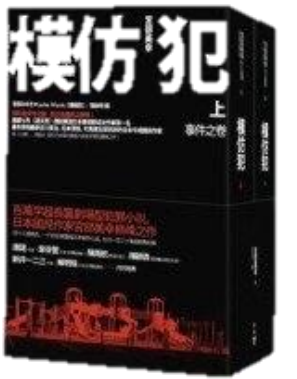
一業 35 蘇庭瑤

所謂模仿犯，就是犯人模仿前人的犯罪手法，讓人對兩個犯人產生聯想，讓辦案的警方產生錯覺，引導出錯誤的辦案方向。

作者寫的不只是推理，更帶出了現今社會上的問題，乍看之下故事離我們很遠，但其實有些情節在我們周遭天天都在上演，甚至有些角色的內心世界也會與某些時候的我們重疊，就像是在看朋友的故事一樣，讀起來不會很艱澀，也沒有過多的燒腦推理，著重在每個角色的心理描寫，使一切都很合理且無懈可擊。

宮部美幸的小說總是將細節交待的很清楚，沒有任何角色的行為是沒有原因的，因此在知道了罪犯得動機之後，常常會開始反思，是甚麼造就了這起案件，並且得到的答案通常是令人愧疚的，是我們平常的漠視、不想管閒事，如今變成了一起刑事案件，或許當初在多關心一點周遭的人事物就不會發生這種悲劇了。

故事中的無辜少女一個接著一個的被謀殺，原先沒有人有任何頭緒，受害者之間沒有關聯，死者的家屬也不認識兇手，直到兇手開始大肆宣傳，希望媒體報導，結果兇手的犯案動機竟然只是一個簡單的理由...



《嫌疑犯 X 的獻身》 作者：東野圭吾

一義 02 吳信彤

作者東野圭吾自身曾經對此書做出評論：「在本格推理的作品中，這應該是我的最高傑作！」

此書是東野圭吾知名的「伽利略系列」第三本書，但就算沒有看過之前的幾本書，也能夠迅速融入小說之中的背景。故事開頭描述花岡靖子與女兒因受不了前夫的騷擾，而失手殺死人後的糾結與擔憂。此時隔壁的鄰居，於高中擔任數學老師、人生的路上只有數學的石神哲哉出聲表達自己有辦法幫助她們。日後，警方便在溪流中打撈出一具屍體，被認定為當時死去的前夫。但始終無法查出事件背後的真相，因此拜託此系列的主角：湯川學來協助辦案。然而湯川學與石神哲哉是大學時的舊識，他即便懷疑石神，卻也無法相信為人嚴謹木訥的石神會與此案有關。

東野圭吾筆下的文字，在充滿理性的本格派推理之中，加上了名為愛情的不確定因素。既呈現出充滿謎團的詭譎氣氛，也蘊含著人性的抉擇，書籍中隱約透露線索的文字，卻始終令人摸不著頭緒。這本《嫌疑犯 X 的獻身》出版至今已經 15 年了，從幾年前讀到的那時，直到現在都還是我特別喜歡的書籍之一。



犯罪師語：訪問 簡嘉貞老師

一禮 03 古佳立 一信 11 施俐安

1. 犯人的犯案動機通常是有關哪方面？

不能以單一事件一概而論，可能會因為成長背景及經歷的不同而有不一樣的犯案動機。

2. 警方可以從哪方面來推測犯人是誰？

先收集證據，了解犯案者是在什麼狀態下作案。以及死者是如何死亡，了解雙方在當下的狀況。雖可以從心裡的角度得知一些犯人的特性，但實際主要還是得從犯罪現場去判斷。縮小範圍，尋找人證物證。

3. 從心理學的角度來看犯人行兇前後的心理？

沒有直接訪問犯人，因此較難得知這個部分。心理或精神上的狀態沒有被滿足或曾經受到傷害，已連續殺人案為例。有可能是犯人受到傷害後想要報復，把曾經與傷害他的那個人有一樣形象的人都殺掉，也有可能是因為需求沒被滿足所以變本加厲地索取。或者有一些人格上的狀況，例如：喊社會人格、幻想等。這些心理疾病可能較與犯罪有關，但並不一定。需要了解前因後果，不能以偏概全論定所有犯人都有這些問題。也有可能是受到環境刺激或其他原因，所以要以整體的角度去看。

4. 因為心理健康而犯案是不是就值得被原諒或減刑？

就算他是在精神狀況發作或是心神喪失毫無理智的狀態下犯罪，也不能因此不負責，因為社會上不是只有他一個人，每個人都應該為自己的行為負責。若是他完全不用負責，那麼再犯的機率是很高的。雖說我們都理解犯人因為心理的問題，或者甚至是在自己不知道自己發作的情況下犯了罪。可是最重要的是後續的治療、讓他不會再傷害到別人，而非一味的寬容。我們的社會在規範所有的法律、規則時，其實前提都是不能侵害到別人。當然，減刑的部分還是要看法官如何判決，就算最後真的要免刑或減刑，也一定要有後續的醫療行為，這樣才是負責任的表現。

5. 為什麼有先犯人即使知道大家都在撻伐他，也仍然覺得自己是對的？

有些人還是沒有看到自己錯的原因可能是因為太著重在自己的世界所看到的東西。就如同以不同人的角度去看世界，那麼注意到的面相也不盡相同。若犯人對某件事不滿、需求沒被完成，或者是在犯罪中被完成的，那就有可能一直緊抓著這些點去看待外界，像是給自己拿一層玻璃紙遮住眼睛，那麼看到的當然就只會是那玻璃紙的顏色。要看犯人如何看待事情，若他一直覺得自己是受害者，那當然就會一直以受害者的角度思考。

6. 在詢問的過程中警方是否可以從犯人眼人找出端倪？

主要是看警方相不相信這套判斷方法。但是像抓酒駕或吸食毒品，很多都是因為犯人自己本身太過慌張，所以作出一些反常舉動，讓人知道他無法心安理得。眼神是一個很明顯的表現，沒有心虛，也就不會飄忽或不敢看。這些行為有可能代表心有別的事佔據或在擔心某事。有一部分可能可以這樣推論，但也不排除訓練有素的犯人。主要是看整體來判斷。

電影介紹

小丑

說到小丑，你心中浮現的第一印象是什麼？是那個有著大紅鼻的人，還是戴彩虹爆炸頭、手持道具表演雜耍的人？不論是何種形式，在路上、在餐廳，甚至遊樂園遇見他們時，很多時候會聽見旁人說：「就是因為沒有好好讀書才來做這種工作」諸如此類的話語。難道他們真的那麼「低賤」，那麼不值得人尊重嗎？

電影中的主角亞瑟·佛萊克便是作為派對小丑討生活的一份子，他身患無法控制自己大笑的罕見精神疾病，因而在冷眼、受欺凌的日子下活著，壓力不斷地累積，他終於忍無可忍，用同事給的槍射殺在地鐵上痛毆他的人，他非但不覺得罪惡，甚至認為自己終於有戰勝邪惡的勇氣。因緣際會下亞瑟受到知名脫口秀的主持人邀請上節目，節目中他卻爆出自自己是地鐵殺人案的兇手，理所當然的，他被痛罵一頓，並被詬為社會亂源，難道這是他上節目的目的嗎？——讓自己成為家喻戶曉的殺人犯？

如果有選擇，亞瑟會願意當一名低聲下氣、受人欺辱的小丑，還是台上光鮮亮麗、眾人景仰的脫口秀演員？譏笑、諷刺排山倒海而來，我想任誰都承受不住，壓力是一層層累積的，也許我們無法完全體會，但多一點包容、關懷，也許一連串的悲劇就不會發生。有誰能完全肯定地說，社會跟犯罪無關呢？

電影介紹

名偵探柯南系列

「真相永遠只有一個！」這句耳熟能詳，男女老少都能信手拈來的台詞想必不用多作介紹，也越來越多人發現柯南身邊的人總會遭遇不測，也紛紛「憐憫」起他身邊的人們，不過有人曾經思考、研究過這些犯人的犯案動機嗎？

從大受歡迎的怪盜基德，到陰森邪惡的地下組織，乃至於每一集犯下罪行的人們，他們背後一定有什麼誘使他們步入歧途的因素，興許是為了逝去的親人，又或者是財富、權力……。有人貪得無厭，有人被生活壓的喘不過氣，每一位犯人的身世背景，以及他們所經歷過的，都會是決定每一步的關鍵。

從犯人的角度看，也許就能更理解他們犯罪的動機。若不是想追求「刺激」，揹著罵名和罪惡度過餘生豈不是令人難堪嗎？



一業 32 鄭詩蓉



一業 32 鄭詩蓉