

1. 楓訊
2. 楓閱讀
3. 楓城師語
4. 楓探索展覽
5. 楓專欄

楓城書訊

中山女高圖書館館訊

出刊日 109.11.11

發行單位：中山女高圖書館 發行人：吳麗卿校長 主編：林千惠主任 執行編輯：陳萱妤

楓・訊

十、十一月份校內活動成果

1. 一年一度的高一有氧比賽，各班都卯足全力，創造屬於中山人獨一無二的回憶。
2. 各年級的四百公尺接力賽，即使在中午舉行大家也依舊不減熱情的為選手加油。



1105 高一有氧舞蹈比賽



1105 高一有氧舞蹈比賽



四百公尺接力賽



四百公尺接力賽

楓・專欄

電影介紹

《同級生》

喜歡純情的同志戀愛故事嗎？〈同級生〉是一部值得一看的作品。炎炎夏日，令人臉紅心跳的心動感從他們見到彼此開始。這是一部於2016 年上映的動漫電影，作者用簡單可愛的畫風敘述著左条利人和草壁光，兩個高中男生的愛情故事。草壁是個比較開放的人，不受拘束，有著金黃色的頭髮，總是很直白的表達他對左条的喜歡，而左条則是做什麼都小心翼翼，成績優異卻總是緊張，和草壁在一起的時後也總是害羞的那方，個性落差很大的兩人，卻因為一次因緣際會，也就是合唱季，草壁偶然看到左条在練唱歌，決定教他練習，其實他們對彼此一見鍾情，而展開令人心動的情侶日常。雖然途中歷經很多挫折，產生了爭吵，卻不會減少他們對彼此的情感。推薦這部電影是因為他們絲毫不在乎外界的眼光，對於現今的社會，戀愛這種事情有時還是會被他人指指點點，或是父母的反對讓自己不敢表現出對對方的愛，可是在〈同級生〉中就只表現出最簡單、乾淨的感情，也能讓大家更接受並非傳統男女情愛的戀情，不再局限於只有異性才能談戀愛的觀念，並尊重每個人的感情。



一智 33 戴辰恩

電影介紹

《刻在你心底的名字》

這部電影是阿漢（陳昊森飾）和Birdy（曾敬樺飾）之間的故事，背景是在 1988 年的維特中學，也就是解嚴後不久，但當時的人們仍然保持著封建思想，大部分的人對同性戀是非常不友善的，可能現在的台灣社會也不是人人都能接受，但是相比當年，已經不再如此封建。他們從不認識到熟悉，再到相愛，但Birdy 始終不願意承認，他希望和大家一樣，於是他最後跟班班（邵奕玫飾）在一起，班班是維特中學的第一屆女生，是由於教育部的規定而招收的。這部電影裡還有一個重要的角色，就是神父，神父一直說的一句話「Profiter du moment」，法文中的活在當下，這也同樣連貫這電影。總體來說，我覺得是一部很好看的同志電影，它的內容和色調都讓人覺得很舒服，還有很多很有趣的地方，它兼顧了愛情、友情，和親情的描寫，是一部值得回顧、一看再看的好電影！它的主題曲也十分好聽，《刻在我心底的名字》-盧廣仲。



一智 21 陳晰

同志師語：訪問 莊凱傑老師

二業 26 程議瑩 一誠 19 陳玟潔

1. 請問老師對同志文學的印象是什麼呢？

我沒有讀過這方面書籍，而且在書店也少見，所以覺得這個議題比較小眾，可能是有關注性別議題的人才會看，這或許只是刻板印象吧，也可能是因為有些書從書名看不出來它在談論什麼議題。

2. 請問老師平常會接觸與同志相關的文學或影視作品嗎，如果會，觀看此作品的契機，以及觀看後的想法？

我只有接觸過《刻在你心底的名字》這部電影，但不是為了題材而去看的，是因為朋友的推薦，一開始無法分辨男主角們的感情到底是兄弟情還是愛情？感覺主角自己也沒有很確定自己的性向。可能導演想要表達的感覺就是在那個時代的壓抑下同志們的徬徨與不安。

3. 身邊的親戚或朋友平常會提到這類型的作品嗎，會不希望朋友或家人知道自己有在接觸這類作品？

我平常不太會向家人提到這方面的議題，因為他們都比較保守，對於這個話題是比較不願意去談論的，之前有試過以言語包裝的方法向他們推薦《刻在我心底的名字》，但母親一聽到是與同志相關的題材，就直接產生排斥了。

4. 如果翻拍成影視作品，會希望將其中的感情改為兄弟情或姐妹情嗎？

我認為直接將同志的題材拍出來並沒有什麼不好，這個社會本來就應該尊重多元發展，而且本身是學文的，覺得應該要忠於原著，不應隨意改動內容，但如果是為了過審，將主題稍作改變也是可以理解的。

5. 主角的性別（男同志或女同志）會影響您的觀感或接受度嗎？

同志性別不會影響我的想法，覺得就像一般的愛情電影並沒有不妥。

6. 您認為該不該讓孩子從小接觸這方面教育？

我想每個性傾向都是需要被認同的，雖然有些家長會覺得不該給小孩接觸這樣的作品，怕會影響他們的性向，但我覺得性向大多是先天的，並不會因為一部作品而改變，如果能因這部作品而更了解自己真正的性向，那也是件好事。

《以你的名字呼喚我》 作者：安德列・艾席蒙

一誠 03 吳家萱

出國度假的時候，我們總是不排斥意外的小驚喜。小如發現一處幽秘景點，大如發展一段夏日戀情，往往驚訝了旅人。碧海藍天，輕觸酒杯。享受著美好而眩目的日落，耳邊播放著輕柔的 LO-FI 音樂，和眼前的新朋友共進一頓海灘晚餐。但這些看似美好的事物，卻都隨著秋日到來而消失，不禁懷疑：「我是愛上他，還是愛上他帶來的全新氛圍？」，是真愛來敲門，還是夏天讓人沉淪的空氣讓你以為這是真愛？ 冬天來臨，極降的氣溫讓你擺拖夏日迷戀症候群，你們的關係早就不一般。氣氛變的微妙，但其實你們原是兩條永不相交的平行線，只因為一次偶然的相遇便糾纏在一起。

故事裡的 Elio 和 Oliver 在悠閒的義大利南部小鎮——克雷馬相遇，Elio 家的夏日別墅坐落在克雷馬的海濱，奧利佛是艾立歐父親在大學的研究生。每年夏天，艾立歐的爸爸山謬爾會固定邀請一位研究生與家人共度一段為期六周的夏日時光。隨著情節推演，他逐漸對這位截然不同的訪客產生各種情緒；冷淡、靜默、掩飾在嘲諷後的好奇，與偷偷的，愛戀。

電影與小說的情節渲染都做得非常好，雖是愛情片但沒有令人作嘔的粉紅泡泡，也不像某些商業片打著同志的旗號只為賺取票房和營造開明的形象。全劇艾利歐父母的開明也是重點之一，海報雖然過於覺青但其實細看就能意會導演想要傳達的東西。

「用你的名字呼喚我，然後用我的名字呼喚你。」這句話出自奧利佛之口，在那炙熱、奔放、浪漫的夜。

