

1. 楓閱讀
2. 楓專欄
3. 楓城師語

# 楓城書訊

中山女高圖書館館訊

出刊日 109.12.25

發行單位：中山女高圖書館 發行人：吳麗卿校長 主編：林千惠主任 執行編輯：陳萱妤

## 楓·訊

### 十二月份校內活動成果

1. 一年一度的校慶園遊會暨相關活動，全校師生共襄盛舉，皆圓滿落幕。



1205 123 校慶表演



1205 123 校慶園遊會



1205 123 校慶學科展



1205 123 校慶學科展

## 楓·閱讀

### 《那一天，朱音投身青空》武田綾乃

一義 02 吳信彤

這本書的作者武田綾乃，最廣為人知的作品是有改編動畫的《吹響吧！上低音號》，善於在故事中刻畫各個人物的舉止與想法、思緒。而封面設計打從一開始見到就深深吸引我的目光，飄散在天空中的藍花瓣與書信與人物的構圖似乎在述說著這一本書的內容並不是歡快而輕鬆的。就如同書背簡介的第一句同樣的沉重：「那天，朱音跳樓了。」

從一名高中少女選擇自殺的故事開始陳述一切，以班上幾個性格各有不同特色的學生，有些是目睹了當下、有些是後來得知，以每個人不同視角的方式，用一個章節的篇幅來詮釋這一個事件——正是群像劇之中，所有人都是比重均衡的角色，沒有特定主角的寫作手法。其中最有特色的一部分，正是每個人的篇章第一頁，老師因跳樓事件要求各個學生所書寫的一張單子開始，不用簡明的字詞介紹，而是用充滿自我風格的手寫字體帶出各角色的個性與感覺，令人以充滿想像空間的展開這個故事的一步步探索旅程。

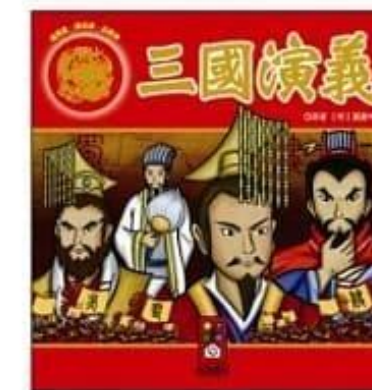


### 《三國演義》羅貫中

一禮 03 古佳立

三國演義登場人物眾多，不同章回可能會有不同主角，卻傳達著作者想表達的人物形象，讓我覺得很符合主題——群像劇。

三國演義中，人物性格刻劃飽滿，每個人都有著個人魅力及色彩，即使是再微不足道的人物也會有自己的情感與思想。故事情節更是精彩，一環緊扣一環，不同人的不同抉擇，都可能牽引著結局的走向。可能因為立場、動機的不同也可能因為其他更多理由，而站在了同陣營或對立面。許多許多複雜的原因、太多太多難言的情感，英雄在壯志與情懷的烘托下，是如此的無所畏懼，豪傑在杜康與月光的催化下，又是如此的豪邁瀟灑。當年少的熱血與成熟的智慧重合，使得那個動盪不安又充滿轉機的戰亂年代，重新躍然於紙上。在書中，並沒有特定的主角，每個人物都有自己獨立的故事且形象、性格特色鮮明，並無主次之分。甚至不同章回也有不同的主要描述人物。這種長篇的故事，藉由多主角的形式來進行情節的推進。「依劇情路線與相對立場彼此交錯演進劇情的時間脈絡」是群像劇的定義之一，而三國演義也恰好符合了這種寫作手法。



電影介紹

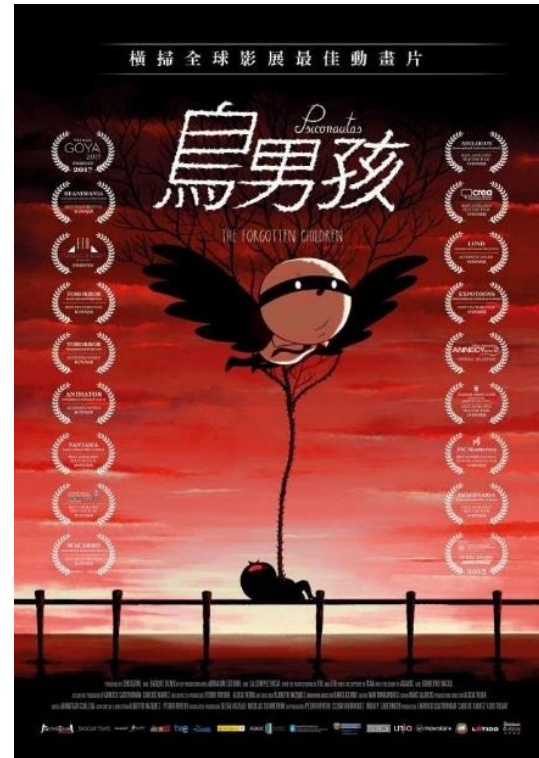
### 《鳥男孩》

導演：阿爾貝托·瓦茲奎茲，佩德羅·芮維羅

在這個故事中的人物並不是很複雜，只有鳥男孩、老鼠叮琪、叮琪的家人、兔子珊卓拉、小狐狸、豬船長、豬媽媽、校園裡的學生、狗警察、一隻鸚鵡，以及一群被遺忘的老鼠。每個人物看似關聯性不大，最後卻能發現他們環環相扣、彼此間存在著相似的影子。

《鳥男孩》和我們從小常接觸的美好童話大相逕庭，其中見不著我們認為的美好故事與結局，沒有驚奇的冒險，更沒有公主和王子的甜蜜戀情。它被塞進鬥爭、惡魔、霸凌和逃離，同時也反映每個人必經的狀態——青春期：權勢當道的校園、想離開壓抑環境的叮琪、心中惡魔蠢蠢欲動的珊卓拉、怯懦的鳥男孩、情緒勒索的父母……。故事中處處可見絕望、每一秒都像要將人推入深淵，在一場天崩地裂的毀滅後，即使回到原點，也能帶著重生與希望再次出發。它更與眾不同的一點是，他們在同個時空個別為自己的生活所困，為了「離開」而相遇，最後在逃離的過程帶出青春期的各個意象，給出重重的一擊，這樣的手法更能展現出導演及作者想傳遞的訊息，讓人的思緒跟隨他們的旅程飛翔。

一業 32 鄭詩蓉



訪問 林沛君老師

一信 11 施俐安 一業 35 蘇庭瑀

### 1、請問您知道的寫作手法有哪些？

其實一篇文章或一本小說裡會穿插很多種寫作手法，平常最常見的就是象徵、對比、襯托、烘托等 而貫穿全文的有伏筆、鋪陳、懸念這類的，通常都是小說比較常用到的。

### 2、可以舉例使用上述寫作手法的文章或書籍嗎？

比如使用象徵的啊，有紙船印象、背影、十一月的白芒花都是之前有學過的文章。比如鋪墊，像是孔乙己，利用環境氛圍傳達出想表達的故事氛圍。

### 3、請問您還有知道什麼特殊的寫作手法嗎？

像是意識流，這其實是一種心理學派的說法，人的意識其實是流動的，這就分為兩個部分，第一個是內心的獨白，另一個是自己的想像，而時間軸是隨著意識變化的。

### 4、請舉例一本使用上述手法創作的文章。

白先勇的遊園驚夢。

### 5、這個寫作手法有什麼優缺點嗎？

整部小說可以透過角色的意識帶出個人幽微的情感與私密的生命經驗並且穿插過去與現在，讓小說變得非常精彩，而缺點是閱讀的過程可能會沒有辦法理解時間軸的改變，可能會需要多看幾次才能理解。

### 6、請老師請推薦一些寫作技巧給學生們。

可以多用一些烘托帶出角色的個性，不要只是平鋪直述，可以透過角色的言行舉止和其他角色的態度來帶出。而劇情的設計也要注意，不能太曲折離奇但也不能太平淡，最好是要有一些特點，讓讀者能留下印象，不一定需要是一個事件，也可以是一個角色的台詞，最後最重要的是邏輯，要確認自己的文章前後邏輯是不是都沒有矛盾。