

1. 楓訊
2. 楓閱讀
3. 楓專欄
4. 楓城師語

楓城書訊

中山女高圖書館館訊

出刊日 110.3.26

發行單位：中山女高圖書館 發行人：吳麗卿校長 主編：林千惠主任 執行編輯：陳萱妤

楓·訊

三月份校內活動成果

1100313 親師座談會



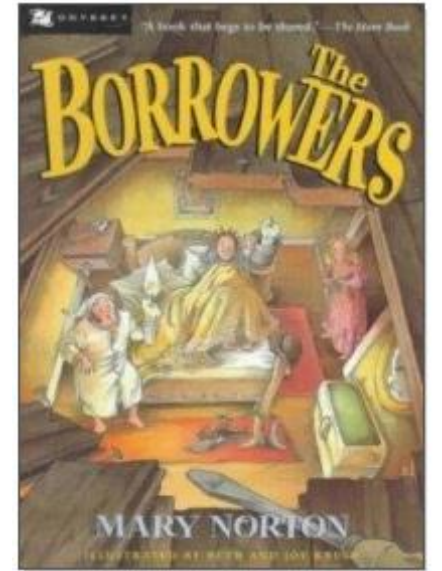
楓·閱讀

《地板下的小矮人》作者：瑪麗·諾頓

一誠 03 吳家萱

如果有小精靈存在於世界上，他們該長什麼樣子？

英國作家瑪莉·諾頓的奇幻小說《地板上的小矮人》幫我們描繪出了一個人與精靈共存的世界。而這些精靈十分特別，他們的維生方式是向人類借物，會讓人類偶爾找不到東西，一個鈕扣、一片紫蘇葉就可以讓他們捱過漫漫寒冬。因為身形嬌小，他們相對於人類處在弱勢，也因如此，精靈世代代留傳下來的規矩是絕對不能被人類發現。但在精靈少女阿莉艾緹一次借物中，他不小心被一名陌生男孩看到了，究竟犯下精靈大忌的阿莉艾緹會遭遇到什麼事情呢？而精靈從來不會將借物歸還，那為什麼原作還要用 The Borrowers 當作書名？既無還，何來借？而不同人對於精靈的態度也大相逕庭，體現出最是人險惡的道理。作者隱藏背後的深意值得細細品味。這本書後來也被宮崎駿旗下的吉卜力動畫工作室買下，改編成另外一個大家更耳熟能詳的名字《借物少女艾莉緹》，動畫與小說表現都還不錯，推薦給大家。



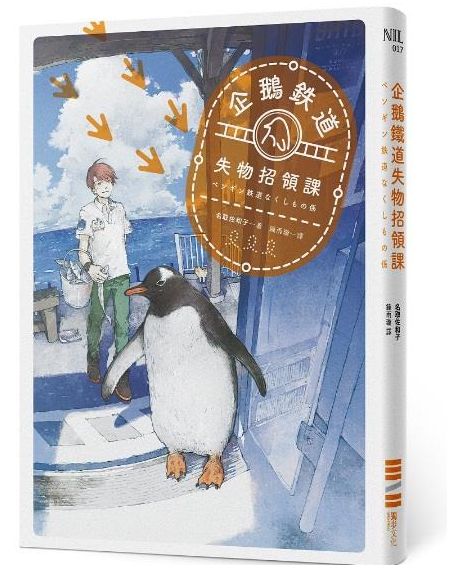
《企鵝鐵道失物招領課》作者：名取佐和子

一義 02 吳信彤

故事內容講述在一個能夠看見海的終點站，裏頭的失物招領課，與一般的失物招領不同，除了找尋失物，還可以寄放物品。失物招領課的員工是一名溫柔的青年，名為守保，而他的搭檔就是這個車站的特色之一：會搭著電車四處去的企鵝，就住在這個車站的迷你冰櫃裡，總是撫慰著見到牠的旅客的心靈。

四篇由不同的遺失物或寄放物開展的故事，每一篇都是人與人之間的緣分所構築出來的，在遺落物品時，可能也有些他們所需要面對的心結在等待著他們，無論是有形的物品，還是無形的記憶、勇氣、眷戀，都由這對臨海車站的搭檔，為旅客收著，等待他們放下或尋回。

無法放下的過去、無法面對人群的恐懼、無法避免的習慣與無法想起的回憶，每一篇都在闡述著不同的空洞，為他們填補並撫平傷痛的，正是守保與企鵝，同時也牽動著讀者的心弦隨之撼動。而另一個未解的謎底，是剛開始閱讀時必定會有的疑問：車站裡怎麼會有企鵝？在謎底揭開時，也將有一股溫暖卻帶著幾分酸楚的暖意湧上心頭。



《如果這世界貓消失了》小說作者：川村元氣 電影導演：永井聰 一智 21 陳晰

如果這世界貓消失了，我相信一定有很多人會感到心痛、難過吧。那如果事物的消失，能為我們帶來一天的生命呢？我們又會如何選擇呢？「當人徹底絕望的時候，反而沒有太大的反應」主角這樣說著，死亡恐懼使他和「惡魔」做了交易——由事物的消失換來生命，而隨著越來越多事物離開了他，他發現所有消失的事物，或許就是一段關係的開始，延續，與所有最深刻的回憶，但隨著事物的消失，關係也隨之結束。主角開始害怕，害怕什麼時候會輪到貓，害怕他的「高麗菜」也離開，但那是貫穿他家庭的所有回憶，他後悔了，後悔與「惡魔」做的交易，後悔延續自己的性命，但他同時也感謝，是「惡魔」讓主角了解世界上有多少重要的小事，只要有好的人、好的傾訴對象，這輩子就值得了，所有事物都有它的無可取代。

「如果貓消失了，這世界會有什麼改變嗎？如果我消失了，又有誰會為我而難過呢？」主角得到了答案，他相信，或許有他無他的世界，只有很小很小的差異，但「跌跌撞撞，千頭萬緒」，那就是活過的證明。這一部由溫馨感人貫串的电影，或許就能觸及我們心底的柔軟，所以好好放鬆，靜下心一起欣賞吧！



訪談對象：一年信班汀菱老師

一禮 03 古佳立 一信 11 施俐安

訪談主題：遺失

1. 你是否有遺失東西的經驗？

有

2. 你最印象深刻的遺失經驗是什麼？

1: 遺失土地權狀 2: 在領錢時忘記把錢包帶走，被警察通知。

3. 在發現東西遺失之後你第一個想法是什麼？

趕緊找回來。

4. 最後有找回遺失物嗎？如果有請簡單講一下整個遺失的過程

沒有找回土地權狀，但有找回錢包。請先生載她回去提款機的位置，拿回錢包。雖然在發現遺失土地權狀的當下，就開始翻箱倒櫃的尋找土地權狀，但很可惜最後並沒有找回土地權狀，且又因土地權狀是重要的文件，所以只能重辦一份。

5. 你曾經檢到過別人的遺失物嗎？有是什麼東西？

學生的物品居多。

6. 當下你的想法是什麼？

掙扎是要拿去失物招領還是等失主自己來尋回。

7. 在檢到遺失物後你做了哪些舉動？

若失物貴重，會拿去失物招領。

8. 最後有成功歸還給失主嗎？

不清楚後續情況。

9. 你最不希望自己身邊的什麼物品遺失？

無價的東西（例如家人等）。