

1. 楓訊
2. 楓閱讀
3. 楓專欄
4. 楓城師語

楓城書訊

中山女高圖書館館訊

出刊日 110.4.16

發行單位：中山女高圖書館 發行人：吳麗卿校長 主編：林千惠主任 執行編輯：陳萱妤

楓·訊

四月份校內活動成果

白先勇老師蒞臨演講，分享著作的歷程與文史紀錄，師生皆受益良多。



白先勇老師與吳麗卿校長合影



白先勇老師講座簽書會



白先勇老師與師生合影



白先勇老師與全校大合照

楓·專欄

《天橋上的魔術師》

二忠 33 駱櫻文

Netflix 台劇《天橋上的魔術師》第六集中，個性陰柔愛漂亮的小八因與眾不同的性別氣質遭霸凌而死，死因被認定為廁所滑倒，而死去的小八被觀眾認為就是在影射「玫瑰少年」葉永鋕。劇中復刻那個還有髮禁保守的 80 年代，沒有所謂的性平教育，氣質陰柔的男生不被接受，嚴重被歧視更是普遍情況，很多同志礙於傳統觀念，就像《刻在你心底的名字》的 Birdy 隱藏自己的性向，娶妻生子。

劇中不平等的情節一一喚起台灣人不堪面對的過去，收養小八的父親在他去世後哭喊：「你不要再回來這片無情的地方」，但在看似性別觀念較進步且友善包容的現代，舊時代的性別氣質霸凌真的過去了嗎？雖然我們身在第一個同性婚姻合法的亞洲國家，不再是劇中哭訴的「無情地」，但這些性別氣質不符社會觀念的人，真的能勇敢做自己了嗎？正視且不斷省思古今性別氣質帶來的歧視，仍是重要的課題。

「你離開後 世界可改變？
多少無知罪愆 事過不境遷

永誌不忘記念 往事不如煙」

玫瑰少年——蔡依林

無論是哪種氣質、形容詞，都不該被限定於描述某種性別，也不論是哪種性別，也不該被特定氣質或表現給框架。如同劇中一幕，小八披上女性衣物及配件，帶領一群小朋友在頂樓旋轉跳舞，誠實面對自己的小八，在那個沒有給他選擇的年代，他始終選擇了自己。



《我要開心》

二忠 14 林晏蓁

這是一部加拿大喜劇演員梅·馬丁的半自傳短篇影集，由梅·馬丁共同創作主演。劇情不只單純探討女同志在社會上面對的攻擊、幫助，甚至是面對自己的調適。

這部劇重新定義了「成癮」這件事。梅·馬丁認為成癮是不得不做某件事，即使你知道它有害。確實，很多人提到成癮，第一時間想到的會是吸毒、喝酒、抽菸等等，但其實成癮的原因有非常多，手機、遊戲、戀愛等等，在我們每個人身上能找到一些痕跡。在我們抨擊毒癮時，卻忘了我們可能也是一個成癮者。

劇中，梅·馬丁與其父母之間的關係也有著墨。梅·馬丁在人生前期吸毒又販毒，爸媽得知後直接把梅·馬丁趕出家門，雖然彼此都還有聯繫，但卻可以很明顯的看出父母刻意逃避自己女兒曾做過的事，不願面對，一直到後期在梅·馬丁的努力下才有些許改變。雖然有些人可能會不認同父母逃避的作為，確實，逃避不能解決問題，但在真實世界裡，真的能勇敢面對自己、甚至自己子女犯下的過錯的人，真的太少了。面對自己，是這部劇除了闡述女同志之間的故事之外的另一個重點。

《我要開心》是一部浪漫愛情喜劇，但其實在字裡行間裡，都能看出梅·馬丁想跟觀眾表達的深層涵義。在這個瞬息萬變的世界，比起隨波逐流的追逐他人，不如坦誠地面對自己、和自己相處。



《性別是彩虹色的嗎？》作者：艾胥莉 / Ashley Mardel

此書收錄 39 位多元性別者的告白、112 個 LGBTQIA+ 關鍵字、探索性別光譜、認識性少數等，幫助我們探索性別、認識自我，從一則則生命故事，讓我們更了解 LGBTQIA+ 的世界如此多元且充滿愛。

人在人生的某些階段不免對自我感到焦慮不安，此書以平易近人的口吻談述世界對待性少數的歧視、不公平，闡述每個人都是獨一無二的，以光譜的方式表示性別其實充滿可能性，在不同人身上有無限多種可能，做自己並沒有錯，生命就是展現自我色彩的旅程。除了 LGBTQIA，此書更寫上了「+」，告訴我們——人探索性別的方式，將更加自由且包容，每個人都該更瞭解性別、更了解自己。

我認為對於性少數族群而言，一般大眾的錯誤認知將給他們極大的壓力，臺灣訂下第一條保障同婚的法律，但主流思維仍形成隱形的束縛，真正的性別認同在我們的社會中仍有一段路要走，因此在真正平權的道路上，我們能做的唯有先了解自己的性別跟自我的認同，並關懷他人心中的看法。性別是彩虹色的，並非僅有男女兩類的黑白劃分，我認為每個人心中都有一個徬徨無知的自己。此書以專業的角度，溫馨的小故事，帶我們理解真正的多元性別，看見不一樣的世界。



二忠 20 陳可婕

訪談主題：多元性別

訪問老師：劉紀顯老師

二禮 36 程議瑩 二樂 20 陳品潔

1. 對多元性別定義

多元性別的定義可以分別從生理、心理、性傾向三個角度去切入，生理自然就是第二性徵上的男或女，心理是屬於自我認知的部分，同樣可分為男女，或是第三性，像唐鳳就覺得自己的性別是不能單純就男女去定義的，而性傾向則是依照性慾對象是男或是女來區分的，但其實這樣的定義都是比較表面且籠統的，真正的的定應該是由他們自己去認定的。

2. 社會如何對待

這個問題有點太籠統了，因為並未指出是由誰來代表這個社會，去取樣的人是誰，說能夠包容的人又是誰，而不同人群對於不同多元性別的價值觀也有所不同。如果一定要討論的話，可以從性別意識的角度去切入，像很多人都說台灣的性別意識算高，但那只是和其他亞洲國家比較起來，和歐美國家比，還是有一段差距，要是我們的性別意識真的夠高，就不會到現在還有那麼多人在爭論性別教育要從幾歲開始，也還有很多的父母，雖然小時候受過性別教育，依然會說出「我尊重同志，但我不能接受我的孩子是」這種話，由此可見，我們的性別意識仍有待提高。

3. 社會對多元性別有無更開放

若是就是就制度方面來說當你然是有，畢竟我們已經讓同婚通過了，不過就思想來說並沒有，大家心裡都還是有一些疙瘩，並非完全贊同，只因為要顯得自己很夠包容這些群體，才會投下同意票。這和政府一方面鼓勵生育，一方面又說女生結婚不一定就要生小孩的心理是很像的，都很矛盾，政府希望可以不要減少勞動力，但又因為少子化造成人口老化，不得不鼓勵生育。不過，我們是人而不是政府，所以應該遵從自己的想法，而不是從眾或是跟隨潮流。

4. 電影/影視

女同志相關的影視作品大多停留在比較表層自我探索階段，而男同志相關的通常較為深入，會有性探索，表達的方式也會更露骨一些。描述男同志的電影也比較多，老一點的有孽子，新一點的有親愛的房客、刻在你心底的名字，孽子探討的不只是同志議題，也在探討父權社會下對人的壓抑，刻在你心底的名字很好看，但探討內容比較淺，更像一般的愛情片。描述女同志的電影外國的有燃燒女子的畫像，國片有刺青。寫這方面書籍的作家有孫梓評、邱妙津，前者的作品有男身(男同志)、女館(女同志)，後者的作品多描寫女同志，像鱷魚(女性群體朽記、蒙 馬特遺書(這個世界是沒有錯的 錯的是心靈的脆弱性 我日日夜夜無法止住著憂傷 於事我們就要長期生著靈魂的病

5. 自身經驗

基本上沒有被歧視的經驗，但剛開始在教書時會避談，後來念完研究所開始勇敢承認，發現可以促進周遭環境友善程度，哪怕有時只是表像，至少過得比較舒服，對出櫃的態度是非義務，不過能夠出櫃就出，只要有經濟能力和可以保護自身安全足夠，不要像有些學生出櫃後，被父母趕出家門，無家可歸。