

- 1. 楓閱讀
- 2. 楓專欄
- 3. 楓城師語

# 楓城書訊

中山女高圖書館館訊

出刊日 110.05.14

發行單位：中山女高圖書館 發行人：吳麗卿校長 主編：林千惠主任 執行編輯：陳萱好

## 楓·閱讀

### 《在咖啡冷掉之前》 川口俊和

這本是有改編為電影的知名小說，有續集：《在回憶消逝之前》、《在謊言拆穿之前》，總共三部。作者川口俊和本身是舞台編劇，秉持對這個故事的喜愛與熱忱將其改寫為小說。這本的內容總共分為四個篇章：戀人、夫婦、姐妹與母女，各個故事之間的角色都或多或少有著關係，描述基於情感產生的遺憾與悔恨，並作出改變的故事。

故事場景是一間充滿奇幻色彩、被視作都市傳說：據說能讓人回到過去的咖啡廳。能重回過往的限制諸多，時間短、無法改變現實、還有回不來的可能，卻仍有不人來嘗試。其中最能傳達作者想說的內容的限制大概是：無法改變現實。就算重回了某一天，結束之後，離開的人並不會因此回來，但活在此處的人卻會因此而改變心境。一個又一個的故事，不僅僅是令人落淚的感動，也是別活在遺憾中的提醒。

一義 02 吳信彤



### 《因為年輕所以流浪》 作者：劉墉

我覺得劉墉算是比較早期的作家，現在好像沒有很多人知道他了。不過我很喜歡這本《因為年輕所以流浪》，是他浪漫時期的小說選集。但其實是獨立一篇一篇的，比起小說更像散文，每一篇都是記載著他對前半生的回憶，小時候巷口賣臭豆腐的薛嫂子的丈夫、爸爸半夜釣魚的河旁，電火石燈微弱的黃光混著野薑花的清香，細細訴說他旅居美國後對童年的想念。尤其〈食散子〉這篇讓人動容，用一種接近失傳的傳統麵食象徵在劉墉人生中陪伴不長的父親。我覺得這本書厲害的點在於體裁是回憶錄，卻又不會絮絮叨叨，讓人心生煩躁。他說，老年時候的鄉愁顯得可憐，所幸年輕時候的鄉愁是壯闊的。「因為年輕，還有衝勁，所以我們流浪。」

註：食散子 — 唸音同灑，應該合起來的字，但我打不出來。

一誠 03 吳家萱



### 《一公升的眼淚》 作者：木藤亞也

木藤亞也，在最美好的國三那年被確診出罕病——脊髓小腦萎縮症，這項疾病讓亞也往後的人生注定蒙上一層灰。但在還沒研發出有效的療法之前，鮮活的少女早已迅速枯萎。雖然這本書的主題是罕病，但我覺得核心是亞也與家人之間的互動，任勞任怨，照顧亞也毫無抱怨的母親，就算被發脾氣居然還能笑著鼓勵亞也。早熟的妹妹，原本跟姐姐關係普通，卻在姊姊發病後成為最大的心靈支柱。我覺得亞也妹妹早熟的性格是一個值得討論的問題，在被母親無意識地忽略之下，原本應該得到更多

一誠 03 吳家萱

關注與包容的兄弟姊妹要麼自我調適？照顧者真的很辛苦，但剩下的孩子就應該無限包容嗎？連亞也媽媽在後記也承認他對其他孩子(亞也看起來至少有三個以上的兄弟姊妹，年齡差距也頗大)，照顧不周。甚至在亞也高中時都還有一個正在讀幼稚園的妹妹，同樣都非常需要照顧，但那個最小的妹妹應該是由大妹拉拔的吧？但最神奇的是，其他兄弟姐妹對此絲毫沒有怨言，還反過來照顧生病的大姊，令人自嘆弗如。



## 楓·專欄

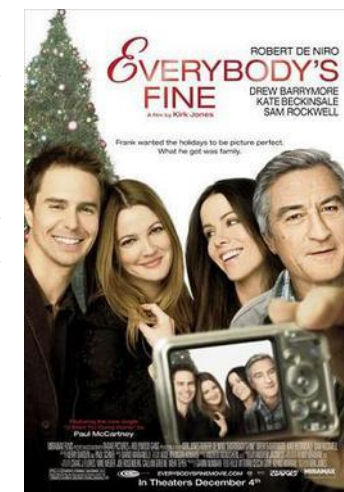
電影介紹

### 《Everybody's Fine (天倫之旅)》

導演：Kirk Jone

不得不說，這實在是一部讓人熱淚盈眶的電影，它充滿著愛，一段圍繞著父親與子女的故事。很多時候，我們長大了，一件又一件的心事不斷疊加，我們不再懂得傾訴，忘記了家庭其實是最溫暖的避風港，隱瞞與不語充斥著我們的生活，我們與父母之間的距離愈來愈遠，他不懂我，我們也不了解他們了。電影中的父親也像是這樣，隨著時間不斷的推移，孩子們各奔東西，連一次的見面都難得，於是，這位父親踏上了尋找兒女的旅程，在這之中，他回憶起從前的時光，他們之間的矛盾、隔閡浮出水面，所以越長大就越疏遠，不過也正是因為這一次的旅行，這個家庭又逐漸變得溫暖，回到了當初最溫馨的模樣。如果家庭逐漸成為了你的負擔，那就好好的欣賞一下這部電影吧，可能你也可以慢慢學會溝通、表達，讓你們之間的關係更加緊密、和諧，感受那些難以說出口的愛吧。

一智 21 陳晰



電影介紹

### 《美麗人生》

導演/編劇：羅貝托·貝尼尼

《美麗人生》背景設定在二戰時被納粹控制的德國，故事並沒有描述納粹對猶太人的殘暴，而是以喜劇的方式讓觀眾體會生命中的愛與犧牲。

基多是一名猶太青年，他到都市工作並在這裡遇見他的愛人。儘管兩人的身份、種族差異甚大。最後還是走到一起並生了一個兒子，也完成了想開書店的夢想。電影前半段完全是喜劇風格，但後半段一家三口因為猶太血統被抓進集中營，雖然讓人心疼卻依舊有能讓人會心一笑的片段。

最令人心酸的部分是在集中營裡基多對兒子說：「這一切都是個遊戲，先得到一十分的人，才能得到坦克，最輸的人要背笨蛋的牌子。他們會裝成很兇的人，不能怕，怕的人會扣分。另外有三件事情會扣分：如果哭了，如果想找媽媽，如果餓了想吃點心。」基多為了守護兒子而編造謊言，讓他儘管在集中營裡長大，卻依舊保持對人性的期待和對未來的盼望。

最後，大獎坦克真的出現在孩子面前，爸爸用生命守護兒子的童年。《美麗人生》雖然是一部很老的電影，但其中幽默溫馨的家庭互動還是很值得一看。

一誠 19 陳玟潔



# 楓城・師語

訪問 國文科 曾宜敏老師

一信 11 施俐安 一禮 03 古佳立

## 1、你認為怎樣才叫一個「家庭」？

基於愛與互相信賴的關係結合，並且可以一起成長，對家庭有認同感與參與感。能夠承接所有的脆弱與悲傷，所有的快樂與不快樂都願意分享。

## 2、親情對你來說的意義是什麼？

是生命中的羈絆，親情的關係會陪伴彼此的一生，會經歷美好與悲傷，也會有憤怒與不理解，最終都是彼此人生的功課，學會與親情和自己共處。

## 3、你是如何維持和家人的關係？

最常聊天，因為家人都滿喜歡說話的。與家人一起做菜、吃飯分享生活的故事、最近關注的議題。也會一起看電影、追劇、聊聊看完後彼此的體會。寒暑假也會一起家庭旅行，創造回憶。我們家也很重視儀式感，喜歡過節，製造浪漫和驚喜。

## 4、使家庭和諧最重要的元素是什麼？

「誠實與信任」。無論你發生什麼事，都可以放心回家、可以自在的說。

「傾聽」。有時不需急著給意見而是傾聽與陪伴。

## 5、親情、友情、愛情排序的話，你會怎麼排？為什麼？

1. 親情 2. 愛情 3. 友情。

從小父母跟我們說：「家庭是第一優先」，他們也用身教言教影響著我們。親情是人生經歷中最長久的關係，也隨著成長到現在我自己成家，會發現家的型態與課題也不同，需要用心學習與經營。愛情是一個認識自我的歷程，透過雙方的互動而彼此靠近，若選擇走入婚姻，也需保持愛情的經營，不全然只是兩人關係昇華為親情，而是仍要維持兩個人互動。友情一直都在，彼此的關心互動、見證成長、分享人生，是生命中的良師益友。

## 6、疫情延燒的現在有改變你與家人相處的方式嗎？

不能與父母與兄弟姊妹常見面是辛苦的。

與先生在家工作需要練習調配工作與生活互動的方式，需要尊重對方的工作與休息時間，也要適應與互相配合。覺得有意思的是可以了解彼此平時工作的樣子。

## 7、如何在獨立生活與照顧父母之間取得平衡？

也需讓父母試著「獨立」，父母與子女都有自己的生活，彼此溝通擬定共同的家庭時光，好好珍惜把握相處的時光。兄弟姊妹的分工支援也很重要，我很幸運我有兄妹，所以能討論分工。也跟父母討論過未來若有長期照護的規劃，聊聊彼此可以接受的方式。

## 8、兄弟姐妹間相處的訣竅？

成為彼此的朋友也是重要的生命夥伴。有時家庭的事務也要一起分擔，兄弟姊妹需要團隊合作，能夠體諒同理彼此工作上的辛苦，而能互相搭配支援。另外，能與兄弟姊妹的朋友們成為朋友也是很好的方式，了解彼此最近的動態。另外，有共同興趣也很好，我與哥哥跟妹妹都很愛買書看書，也愛吃愛煮，所以常常會交流彼此最近的作品或是書單。