

- 1. 楓閱讀
- 2. 楓專欄
- 3. 楓城師語

# 楓城書訊

中山女高圖書館館訊

出刊日 110.06.18

發行單位：中山女高圖書館 發行人：吳麗卿校長 主編：林千惠主任 執行編輯：陳萱妤

## 楓·專欄

電影介紹

### 《82年生的金智英》

二誠連晨媛

「生個孩子又不會改變什麼」這句話出自此部電影中的一句台詞。不可否認的是，每個人都會在人生的不同階段遇到不同難題和改變，而這些改變往往都是不可逆的。

電影中，女主角金智英的生活經歷，取材於韓國一般家庭主婦的生活，她們的人生，外人看上去雖平淡無奇，表象底下卻是暗潮洶湧，充滿社會中各種不帶善意的眼光和誤解，時而被現實生活的柴米油鹽醬醋茶給壓得喘不過氣，時而被輕蔑地認為是無所事事花費丈夫賺進的錢的「媽蟲」。

金智英的生活，有太多的迫不得已，每當遭受旁人誤解和不公義的對待時，往往只能摸摸鼻子當作什麼事都沒發生過，而非為自己據理力爭。這部電影的情節沒有曲折離奇的劇情，卻能讓人感受深刻，走進平凡主婦生活裡，讓觀眾在感同深受角色的人生經歷後，心中不禁泛起一股漣漪，餘韻猶存。

這部電影雖然沒有確切批判社會，但確實引起了社會的廣泛迴響，並引發觀眾討論和思考，確實值得一看！



電影介紹

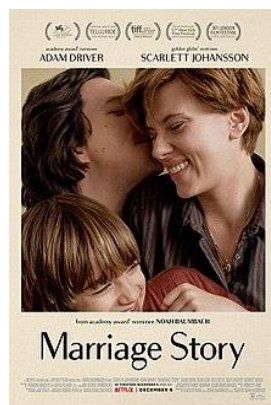
### 《婚姻故事》

二忠陳可婕

這個故事描述一對男女，明明還愛著彼此，卻因為許多誤會、不理解，而必須透過法院對簿公堂，回想當初的幸福和浪漫，如今卻只是過往，《婚姻故事》藉由離婚這個議題，探討婚姻與愛情中常見的問題，透過簡單平易的畫面震撼人心，用最真實的對白說出婚姻中最幸福及痛苦的時刻。

對一個高中生而言，也許婚姻還離我們很遙遠，卻是大多數人生命中勢必會碰到的事。撇開愛情，所有情感其實都能透過這部片得到啟發，我們都常常不了解身邊最愛自己的家人朋友，徒然造成怨懟，導致的結果，其實都不是彼此樂見的。

「以充滿同情心與寬容的態度觀察婚姻的破裂」為這部片在影評網站上的評價，婚姻的離去，並不總是撕心裂肺的悲劇，只是了解雙方的不適合，並重新給對方空間重新開始的一個機會，我們可以試著以寬容的角度看待。沒有人天生就是一個完美伴侶，唯有不斷學習、成長，才能讓婚姻故事長長久久的寫下去。



## 楓城·師語

受訪者：林世奇老師

二忠林晏蓁 駱櫻文

1、從小到大對婚姻這件事有甚麼看法上的轉變嗎，如果有的話，那個(些)轉捩點是什麼？

童稚、年少時期對「兩人在一起」的想像，就是安定圓滿的生活狀態，同時又添加很多浪漫的嚮往。這些想像或許來自父母、閱讀的書、性格、環境等方面，在腦子裡很自然地把婚姻形塑成「終極性的穩定關係」。但大學畢業之後，巔簸多年，沒有穩定工作，對自己的安頓都勢所難能，對男女關係更加無暇顧及。我年紀很大之後工作才趨於穩定，身邊總有人問起婚事，隨時有人幫忙介紹、安排相親，於是我開始適應另一種男女關係的氛圍：從浪漫變成實際，想像變成務實，相親桌漸漸成了談判桌。有時覺得，這種相親式的準備，很像市場上的交易，關係建立在各種利益的考量：收入、家庭背景、家事分工，這時候對婚姻這件事的美好想像，就幾乎完全破滅了。

2、長時間相處，熱情漸漸被煩人的瑣事消磨，對彼此感覺倦怠，再加上照顧家庭的壓力，以至於婚姻葬送愛情，請問老師對婚姻是愛情的墳墓這句話有甚麼看法？

某種意義上，也有道理。不過，我建議避免對這種公式化的結論過度迷信。與其斷言「婚姻是墳墓」，不如去思考兩人對生命的「終極圖像」是否重疊。在一起，有時只是賀爾蒙的催化、生理的衝動，跌進一段婚姻關係的理由有很多種，但有許多人在多年婚姻之後，夫妻早已無法交談，因為經過瑣事、倦怠、壓力不斷消磨，消磨到最後才發現，原來彼此生命底層那個「對終極價值的想像」，是毫無交集的，這時自然無話可說。所以，葬送愛情的根本的原因，與其說是婚姻，不如說是彼此對生命的終極價值本來就不同，至於婚姻成為墳墓，並不是真正的理由。

3、如何看待年輕人普遍不婚的現象？

關鍵在於「我們把婚姻想成怎麼回事」。很多人把它納進利益算計的一環，如果變成追求個人利益極大化，則大家的心態無非就是盤算又盤算。那麼我們算一算，自己都巴不得獲得更多了，更何況這些無私的付出與承擔？大家不願意把自己的資源時間精力分給另外一個生命，利益最大化的結果，往往就是「不婚」，再往下一層就是「不生」，所以要站在利益算計的角度，自然而然就會導向「不婚」的結果。換個說法，婚姻其實需要一點勇氣、承擔，或許再加上一些衝動，它真正的意義或許是學習怎麼處理、看待生命的某些部分，特別是困難的部分。所謂婚姻，也許可以說是體驗一種有厚度的生活，面對各種酸甜苦辣的承擔，同時還能找到一個適當的方式去看待。如果不想觸碰那塊困難的部分，當然也是一種選擇，一種自由，但有時生命也難免因為這樣變得單薄。



#### 4、最令您印象深刻的相親經驗？

相親多次，基本上都是迅速失敗，即使後來有聯繫也很快就斷了。如我前面所說，在相親這種活動裡，很難期待有甚麼浪花，因為這到後來已經成了一場經濟活動，在談判桌上分配日後家庭分工、開銷，全是這些現實問題的算計，哪裡有什麼美感可言，自然就沒有什麼印象深刻的相親經驗了。

#### 5、師母跟以往的相親對象有甚麼不同處，讓您選擇跟她共度一生？

當我最後一個相親對象，開始談家事分工這方面現實層面的事情時，我開始覺得累了，不想再坐上談判桌了。我開始回頭想，要嘛就不要了，要嘛就得談談話。能談話很重要，至少要能多少聽懂一點我在說什麼，對我的生命感興趣，願意傾聽或接納，師母和她們比起來，顯然是適合得多了。

#### 6、從結婚至今，您認為維持婚姻最難的是.....？

體諒，尤其是在雙方都很累的時候，還要體諒。體諒這兩個字雖然很好懂，但當真的很累時，人的注意力會被累轉移，尤其生孩子之後，注意力總會更多地放在孩子身上，付出在對方身上的注意力就有可能降低。但恰恰是在這種時候，覺得疲勞的時候，反而會有一種期待：有許多事情能不能不開口對方就知道？如果凡事都需要開口，就會感到很沮喪。所以適度地溝通，化解這樣的疲勞、獲得彼此的支持，是非常重要的。

#### 7、生小孩前後夫妻之間生活模式和態度有甚麼不同？

注意力無法完全放對方身上。生小孩前就有聽別人說過會遭遇冷落，對方的生活重心會偏向小孩，因為小孩更需要關注，大人的世界總是圍著小孩轉，放在對方身上的注意力一定會在無形中變少，對方會吃醋，覺得小孩比自己更重要。其實感情是一種能量，能量會在不知不覺間分攤，這跟跟兄弟姐妹之間的關係是一樣的。這應該是生小孩之後，夫妻關係變化比較大的一環，也是最需要適應的部分。

## 楓·閱讀

### 二禮程議瑩

#### 《為何家會傷人》武志紅

這本書其實主要談論的並非婚姻，而是家庭，包括溺愛孩子、家庭對人未來發展的影響等，在婚姻的部分，它提到人們很容易將原生家庭的生活模式帶到未來與他人共組的家庭中，那怕他也不喜歡這種模式，但就是會在不知不覺中複製下來，無法逃脫。

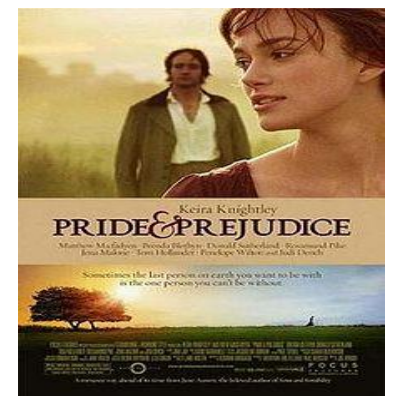
此書好看的點在於他舉了很多的例子，來解釋其中的理論，不會給人一種空口說白話的感覺，而且從原生家庭慢慢談論到婚姻，一個階段，一個階段的說，就不會讓未婚的讀者難上手，反而能使他們覺得感同身受，對於未來婚姻裡可能發生的問題也將有更深一步的了解。



#### 《傲慢與偏見》珍·奧斯汀

「除非妳尊重妳的丈夫，否則你的處境會很危險；妳得明白，這不是鬧著玩的。」這句話是當主角伊莉莎白答應了男主達西的請求後，父親對她說的話。

在一個保守的中古西歐，跨階級的婚姻是不被允許的。事實上，他們只求能在適當的年紀嫁到不錯的人家過日子。但故事中，伊莉莎白是一個很有主見的女性，她擁有自己的婚姻觀，處事的態度和方法，當然，富有的達西先生就更不用說了，書標題中的傲慢就是代表他的個性，也就是在現代我們常說的漠視型人格。



### 二樂陳品潔

然而，性格差異之大的兩人是如何走向婚姻呢？這就要提到「傲慢」。從一開始的拒絕舞會請求、爭吵、到最後達西先生被誤會成為拆散她姐姐的幕後黑手，都使伊莉莎白對達西有著極大的偏見。雖然途中達西先生意識到自己的情感主動對伊莉莎白表達愛慕之情，但因為種種的誤會使伊莉莎白無法輕易接受達西，最後是因為一封達西先生信才終於得知真相，並且內心充滿內疚和自責。一年後，他們才在機緣巧合下相見，解開了偏見，才有情人終成眷屬。

套用在現今社會，家庭內若有輒小誤會不解開，終將會是一個永遠的結，可能使留存在家庭中的陪伴也消失無存，使人覺得堅不可摧的愛情一觸及饋。雖然這本書的內容相較一般小說來的沉重，但當你細細品味作者隱藏在內的道理，將會和作者有共鳴。